AÑO IX — Núm. 3062 BUENOS AIRES, Domingo 26 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

CARNAVALESCAS



EL PIBE — ¡Mamá!... bou... bou
LA MAMA — ¡Ay por Dios!... hijito, que careta fea!... que mal has gastado los veinte centavos que te dí. Tienes un pésimo gusto.

La glosa del día

Escuela de periodismo

Regocijémonos. Don Tancredo Pinochet — un chileno que "chupa" más que una esponja — ha salido, allá, en Nueva York, con una idea peregrina. El buen señor, deseando iluminar a la muchachada de "South América", ha instalado una Escuela de Periodismo, desde la cual va a decir a todo el que le mande sesenta pesos, lo que hay que hacer para ser un gran periodista. "En América española — nos ha asegurado ese señor Pinochet en unos volantes muy cucos — hay pocos periodistas preparados. No hay ninguno tal vez que haya hecho sus estudios en una universidad o que haya leído un libro de periodismo". Y más adelante, dirigiéndose a unos señores en posesión de sesenta dólares: "Piénsenlo bien y manden enseguida el dinero." El señor Pinochet...

Pero detengámonos un momento y rechacemos la idea vulgar de contestar con palabras triviales a la hermosa proposición del señor Pinochet. No es cosa de perder la compostura ante un ganapán que se rebusca como puede. Dejemos al señor Pinochet. Tanta culpa tiene el que quiere hacerse políglota, o escultor o pintor, por correspondencia, que el ameno truhán que se descuelga con la novedad de que en "South América" no hay quien haya leído un libro... Es mucho más generoso perdonar al delincuente y combatir el delito... Y es por eso que vamos a contentarnos con divagar alrededor de lo que es acá el periodismo y de lo que tiene de difícil la empresa de hacerlo día a día en la escuela de la realidad. El tema se presta, no a uno, sino a muchos artículos. La prensa es en la Argentina la más evolucionada de las instituciones y lo que más nos honra a juicio del extranjero. Pero orden, orden.

¿Es posible aprender a pensar y a escribir por los consejos de un Pinochet que cobra tanto más cuanto? Hay quien nace en palacio y no lo aprende en la vida. Porque el periodismo no es un "modus vivendi", sino una ciencia y un arte. Para aprenderlo hay que quemarse junto al yunque, meterse por los vericuetos de la lucha diaria, luchar con el accidente imprevisto. Y es en ese esfuerzo continuamente repetido, donde se convierte en natural lo forzado... El hábito es en la volición un elemento importante, un inexcusable factor. Verdad que hablar, y caminar, y hasta engañar al prójimo con una enseñanza por correspondencia, no es más que eso: un largo ejercicio, una voluntad inflexible, un terco deseo de perfección... Goethe nos dice que el genio es una gran paciencia.

Cierto que hay mucho de malabarismo en el empleo de las palabras. Pero ese malabarismo — las palabras han de tener un contenido — sólo puede hacerse a base de cultura y cultura. No basta la gracia de la intuición. Para hacer periodismo, no a la norteamericana, sino a nuestro gusto, hace falta un caudal de conocimientos. La biblioteca, en el caso de que la biblioteca exista, no vale de nada. El trabajo ha de hacerse sobre el tambor. Y eso un día y otro día, casi a la vista del público, bajo las instancias de un regente insaciable, ante la actividad de las máquinas. El trabajo surge de pronto. Y es por eso que, para no fracasar, hay que estar en condiciones de recordar la moral, la filosofía, el derecho, la historia y hasta los ardides y triquiñuelas de los gobernadores a la riojana...

Por eso es difícil formar al periodista multiforme, preparado, ágil, ameno, que sea capaz de escribir culto y claro. El periodismo es una ciencia y un arte. No basta decir: "yo quiero ser periodista y me voy a matricular en lo del chileno Pinochet." Al periodismo no se llega por la academia de Fígaro, sino por el estudio y el amor a lo justo, a lo bello y lo bueno. El que hace periodismo se sacrifica a una labor anónima en la que no hay más satisfacción que la que nos confiere el derecho de mandar a paseo a cualquier buscón desaprensivo que quiere invadir nuestro predio. No hay que confundir.

Otra cosa que no hay que confundir es nuestro periodismo con el de la gran yanquilandia. El progreso material no tiene nada que ver con el espíritu de los pueblos. Ya es sabido que si de algo pecamos es de incurrir en un funesto intelectualismo abstracto, vale decir, en ser de una gran capacidad de ideación y de sensibilidad. A Italia, a Francia, a España, a las naciones de América, se les ha dicho cien veces, que es malo la cultura libresca y que hay que curtir a la juventud en el arte de dar patadas a una pelota de foot-ball o al cristiano que se atreviese. Los pueblos sajones tienen una "barbaridad" de ciencia experimental... En cambio, la gracia de pensar bellamente, en demasía acaso; de saberse hundir en los encantos del ocio helénico o en el tumulto de un apostolado cualquiera, es nuestra como la poesía del Mediterráneo. Estados Unidos podrá enorgullecerse de su policía y de sus fábricas, de sus acorazados y de sus bancos; pero no del alma que nació a la luz bajo la sugestión del Partenón...

La prensa es en la Argentina, como ya hemos dicho, la más universal de las instituciones. Ni asombramos con nuestra política, ni con nuestras artes, ni con los productos de nuestra industria. Lo que con mayores gusto y respeto se ve de nosotros es el periodismo que día a día manejamos, como una expresión de afecto, a nuestros hermanos de Europa. Eso es periodismo y no el que quiere enseñarnos ese insolente que responde al apelativo de Pinochet, y que suscribe ese volante idiota en que se nos piden sesenta pesos, después de decirnos que en "South América" no hay quien sepa nada de nada.

Al margen del Peludo

Rocambole o Cacaseno Es un caballero el que nos habla, uno de esos viejos radicales, anteriores al Parque, que tenían la gallardía de usar nobles armas y la ingenuidad de concebir la política como una justa de ideas y de principios.

"El ídolo—nos dice—se derrumba; es un ídolo infiltrado que en un momento nervioso de agitación sorprendió la buena fe del pueblo y se valió de la mediocridad de los más gritones para ascender.

"La muchedumbre, impresionable y fantástica, agrandó su figura a través de los acontecimientos políticos, en los que su intervención ha sido siempre encubierta y enigmática. El misterio con que rodeaba constantemente su persona, su aislamiento absoluto, y la forma medrosa con que a él se referían sus familiares, le hicieron adquirir religiosos contornos de "Dalai Lama" tibetano.

"El montón ignaro, sugestionable de suyo, aceptaba fácilmente las versiones más extraordinarias, las referencias más estupefacientes, los antecedentes más novelescos, los pasajes más dramáticos, los cuadros más trágicos, donde El resultaba siempre el personaje, el protagonista, el héroe. Por eso, cada cual, según su facultad de proyección imaginativa, lo creía un Conde de Monte-Cristo o un Rocambole, así como desde el principio se les apareció a sus opositores con el aspecto de un Cacaseno o el de un Tartarín."

Nuestro interlocutor sonríe, con mueca no desprovista de amargura, y sigue comentando: "fué el triunfo de la ignorancia; esos pobres cerebros redoblaron el esfuerzo, y amalgamando a la superstición ancestral la admiración saturada de fantasía, fueron, sin quererlo, ni saberlo, al jagüel del fanatismo.

"Son inseparables los dos fenómenos: el caudillo petulante y la grey henchida de abyección y de ignorancia. Si solamente se tratara de uno de los dos, el caso no sería desesperante, pero la desgracia del país ha estado en la concurrencia solidaria de un gobernante desmandado y de un electorado poco avisado y demasiado servil."

"El no vale, por sí, la menor atención, pero ha sido tal su funesta influencia en todos los órdenes de las actividades nacionales que debemos encararlo con el mismo atribulado espíritu con que afrontamos un cataclismo, y es este el momento en que se hace necesario explicar al pueblo cuánto es el mal originado en la política personalista y desorbitada que impuso desde los primeros días y en todos los lugares a donde su poder llegó, política que ha llevado al país a los desastres financieros y económicos más vergonzosos que hayamos padecido y que ha llegado hasta provocar el crimen político, en una forma que hacía mucho tiempo, pero mucho, no se había registrado en nuestra historia.

Ese es el Peludo, sobre el que aun he de decirles cosas muy interesantes".

Silencio de pierda El gran elector no habla pero su silencio no indica que piensa. Erróneamente se le supone cavilando y maquinando respecto a su sucesión, y sus secuaces, confiados y sumisos, esperan que con su índice fatídico señale al candidato que deben plebiscitar y ungir.

El señor Irigoyen está tan convencido de que ha de cumplir un apostolado y terminar una misión, a los que ha sido llamado por sus enormes méritos y descomunales facultades, que le parece ridículo pensar en quien pueda sucederle.

Los aparentes ases del partido,—los personalistas y los "independientes"—aun cuando cada uno se cree en trance de convertirse en candidato, no se atreven a violentar el silencio de piedra de su presidente, y esperan que los labios tumefactos del caudillo pronuncien las palabras reveladoras.

Vana espera. Ni él—que dentro del radicalismo es el único facultado y capacitado para elegir—dirá los nombres que constituirán el binomio de la futura fórmula presidencial.

Esta no surgirá ni de una meditación trabajada y de una selección escrupulosa, ni de una confabulación de intereses radicalizados, ni, menos aun, de las deliberaciones de los convencionales. La fórmula se producirá por partenogénesis, revistiendo el aspecto de la más vulgar de las funciones fisiológicas; las circunstancias determinarán la producción del fenómeno, y el señor Irigoyen, casi sin darse cuenta, tendrá el candidato que hoy le reclama la curiosidad pública.

¿Era inocente Landru?

Landru fué guillotinado sin haber obtenido la clemencia que solicitó del presidente Millerand. Lo raro es su declaración de último momento, dos minutos antes de llegar al patíbulo, cuando el cura se le acercó para preguntarle si "tenía algo que confesar".

Landrú, demostrando una entereza poco común en esos casos, contestó indignado: "Esto es insultar a un hombre como yo. Si tuviera algo que confesar lo hubiera hecho tiempo ha".

Cuando un condenado a muerte formula en "extremis" estas palabras, hace pensar que tal vez la justicia de Francia, puede haberse equivocado.

Los grandes tratadistas en materia criminal, han estudiado el caso y Willier dice: "No es posible que un condenado a muerte, niegue ante el sacerdote su delito". Han faltado en ese sonado proceso las pruebas suficientes para dictar la última pena.

Más. Faltó la confesión del acusado. Ahora nos preguntamos: ¿Y si Landrú fué inocente? ¿Cómo se remediaría?

¿Nada más que en el Volga?

El telégrafo nos dice que en los distritos del Volga se han registrado varios casos de canibalismo y que las autoridades van a realizar una encuesta para averiguar quién se ha comido a quién en estos últimos días.

La noticia es espeluznante y, sin embargo, a nosotros no nos pone el pelo de punta. Ya hemos visto bastante cosas para asustarnos demasiado...

La vida en las más cundatosas ciudades, ¿qué es sino un acto de canibalismo? El rico se come al pobre: el casero al desventurado inquilino, el policíaco al despreocupado viandante... Y si vamos a los territorios del Sur, ¿qué vemos? Canibalismo y canibalismo.

El lector puede seguir pensando y decir después si es para que nos asustemos eso de que en los distritos del Volga unos hambrientos se hayan comido de golpe y porrazo a unos pobres hijos de Dios. A decir verdad, la costurerita que se muere de tisis, ¿qué es sino la víctima de un canibalismo legal?

Los buitres del Pacífico

—Diciendo, mi comandante, ¿qué le pasa ,caracho? — pellizcó don Federico Perea al enfocar a Querejeta en la esquina de las calles Brasil y Lima, aflojando de la paleta izquierda.

—El reuma, vasquito...

—Pero tamién con cara perro, sí, sí.

—Es que los chilenos, güelta a güelta, me sacan de las casillas. Mirá, Federico: el roto es lo mesmo que la mula; tarde o temprano da la patada.

—Chúcaros, sí, sí.

—Estoy cansao de decirle a mi compadre Hipólito, que no se fíe de los chilenos. Recientito se lo acaban de fumar en pito con el impuesto a la importación del ganao argentino, pero mi compadre que tiene el mate más duro que cuero de yacaré, se hace el sueco.

—Cóndor tragar queriendo.

—¿Cóndor? ¡De ande, Federico! Buitres, buitres por ande los busqués. Y más fayutos que giñebra de damajuana. Se acomodan a la primera de cambio, y se recuestan del lao que más calienta. Aatendeme, vasquito. Te voy a leer un telegrama de Chile que he recortao y que lo guardo como oro en polvo.

Querejeta peló y leyó:

"El gobierno aceptará el ofrecimiento de doce vacantes en el ejército inglés y designará en breve los oficiales chilenos que deberán llenarlas".

—No ves? Ya le dieron la patada a la cencia alemana, ellos que importaron al finao Korner y que prusianizaron tuito, hasta la polecía y los servicios ferroviarios. Ahura, que los cabeza cuadrada no cortan ni pinchan, se dan güelta y adulan a los ingleses porque éstos están en el candelero. Mañana, patearán a los jhonis y se acomodarán con los franchutes. ¡Si son mesmo que la mula, Federico! Y más fallutos que giñebra de damajuana.

Lana

El lanudito Diego Luis Molinari fuése al robusto cuello de Berta Wenceblat. Abrazóla y besóla delirantemente.

—No consiguió desviar el curso de mis orientaciones partidistas en esta hora de mutaciones.

—¿A quien de refieres, mi tifino?

—Al Peludo, Berta.

—¡Pasura te un pasurero!

—Tendióme la celada de una conferencia. Me hizo llamar con el grébano Scarlatto. Desde luego que yo no agarré viaje sobre el pucho ¿Para qué? No tenía apuro. Me rogaron. Los tuve a mis pies. Pero al fin fuí, y aquí me tienes, Berta. Vengo del despacho del Peludo.

—¡Pasura de un pasurero!

¿Qué de bromedió en cañío de du ayuta al cantitadura tel pafito te Alfear.?

—El oro y el moro. Pidióme que retirara mi renuncia. Como no le llevara el apunte, me ofreció la legación en Alemania, previo desplazamiento del tento Molina, creyendo que me entregaría a él; pero una negativa solemne le hizo comprender que no trataba con un Salinas.

—Du dienes mi tifino, una foluntad te pronce y un carácter te cofre.

—Así dicen. Dime, ¿está lista la comida?

—Sí, mi único fien. ¡Kafriela!

—Dija, señora Bertiña.

—Saca el pasdel te hícato te canso

NO QUEREMOS NI NECESITAMOS MAS ARMAMENTOS

Escarmentados por lo que ha sucedido varias veces con el gobierno del tortuoso Peludo, no tenemos la más mínima fe en la palabra oficial.

No es, pues, el desmentido del ministro de marina sobre las anunciadas compras navales lo que nos hace suponer que el gobierno de la "causa" no se meta en tan absurdos gastos, sino la simple esperanza en que la locura del hombre que nos han puesto en la Casa Rosada no llegue a extremos tan peligrosos.

Los ministros del "dotor" Irigoyen son tan audaces que se atrevieron a desmentir rotundamente versiones propaladas por la prensa, confirmadas después con toda amplitud. Si se diera en esta ocasión nuevamente tal caso, la mentira gubernativa adquiriría esta vez proporciones ya no de infamia, sino de crimen.

Si en alguna parte del mundo las naciones viven en paz es en la América del Sur. El mismo fantasma del conflicto del Pacífico parece que va a resolverse por un plebiscito a por una conferencia, vale decir descartando toda posibilidad bélica. Las relaciones internacionales de la Argentina con todas las repúblicas sudamericanas son cordialísimas, especialmente con las grandes potencias vecinas. El Brasil, nuestro noble rival en emulación progresista, nos demuestra palpablemente su amistad. Chile estrecha cada día sus vínculos con nosotros. El Uruguay es el país hermano por excelencia.

Cuando los grandes estados del mundo después de una guerra colosal que ha dejado escozores, rencores y odios, se reunen para hablar de desarme, ¿iríamos nosotros a pertrecharnos para provocar en este tranquilo rincón del globo el espíritu guerrero? ¿Pondríamos a nuestros vecinos en el doloroso trance de armarse a la vez para ponerse al nivel de nuestras adquisiciones en la materia?

Sería horrible que la demencia de un gobernante irresponsable nos llevara a semejante situación. El más elemental sentido común nos inclina a creer que se trata tan solo de un rumor lanzado a la circulación por corredores de las casas de armamentos navales en busca de clientes.

Hacemos fervientes votos para que no se trate de otra cosa que de ese rumor de negociantes interesados.

Carne al peso

El muy formidable diputado Isnardi cuyo desplazamiento importa 3.745 cucharones de buseca, tenedor de línea y colmillo de rango, fondeó en las vecindades de la mondonguera de su colega Fernando Dreadnought de Andreis, en antesalas de la cámara.

—Huiré, Fernando, del carnaval porteño.

—¿Programa de Mar del Plata?

—Bucólico programa en "La Pintada", sita en Tapalqué, F. C. S., donde veranea y tallarinea mi ex amo Croto. Y volveré a su lado como el hijo pródigo. Donde hubo fuego cenizas quedan. Voy a pedir licencia para faltar a cinco sesiones. ¡Qué de panzadas en perspectiva!... ¿Y usted, de Andreis, irá a Necochea o a Mira Mar?

—Nadie me hace zafar del encanto de mi "villino" ubicado en Martínez. Allí, churrasqueo a gusto, cazo gorriones para las "garnitures" de mis polentas, pesco y afilo, ¡afilo sobre todo!

—¿Ama usted?

—Amo por partida doble y soy correspondido.

Y entre col y col... cardos a la parmesana, riñoncitos al vino blanco, escalopes a la boloñesa, tripas a la moda de Caen, milanesas de surubí y carbonada con choclos.

—¿Repetto le visita?

—¡Ah, don Nicola; Todo nos separa nada nos une. Porque Repetto, camarada Isnardi, no come huevos por no tirar las cáscaras.

886, Belgrano

—Tenju el altu honor de fablar con CRITICA.

—¿Y nosotros, caballero?

—Ustedes fablan con Primu Rebitz, el despenseru de Beljranu, con nejociu en a calle Cabildu. Tenju teléfonu: 886, Beljranu. Dijan, ¿por qué se han olvidadu de min?

—No nos hemos olvidado, señor Primo Rebitz.

—Peru o ciertu es que eu ya no salju en letras de molde. Diguérase que eu no soy cliente de CRITICA.

—Continúa siéndolo, señor Primo. Pero la rotación de nuestros clientes, nos obligó, por razones de espacio, a sumergir a usted en el tinajón del escabeche, sin que ello importe echarlo para siempre en el fuentón del olvido. ¿Siempre con los Demócratas, señor Primo?

—¡Siempre, canegu! Pra min, no hay otro hombre que Lisandru de a Torre. Eu estoy en plena aguitación electoral. Secundu a Benitu Gota Carrascu. Y a propósito de pulítica. Les voy a contare alju jordu.

—¡Venga, don Primo!

—El sábadu últimu, los peludistas beljranenses banquetearon al veterinariu Candioti. Lo banquetearon en el hipódromu Nacional. Lei que Minju Jarré les había prasadu a noticia de a homenaguenación.

—En efecto.

—Peru mi buen amiju Minjin Jarré se olvidó de comunicarles que el concegal Ventre, en el momentu de os discursos, se despachó contra los extranguerus, llamándoros pulpus, trajaldabas, explotadores y jorriones.

Comu sería el pánicu y a indignación que produgueron semegantes botaratadas, que dos jrinjus calificadus, el ex pasteleru Bazza y el entraineur Anacletu Jalimberti, se retiraron de a mesa. Buenu, buenu. ¿Cuándu me visitan? Acabu de recibire unas sardinas portujesas que reciben a jloria. As probarán, y de pas saberán viño jallejo del Riveiru, legubel ¿he? Buenu, buenu. Duru y paregu a os peludistas, y que ustedes o prasen bien.

Los bárbaros en acción

Las arbitrariedades policiales están a la orden del día en las provincias. No puede sorprender esto a nadie, primero porque ese es el estado normal del interior del país y segundo, porque en la capital, foco de civilización, ocurre tres cuartos de lo mismo.

¿Qué tiene de asombroso que en Córdoba se agite la opinión por un asesinato político y que en La Rioja se arrastre por las calles a un ciudadano extranjero a quien se acusa de oposición al oficialismo, si en plena capital los radicales se matan alevosamente en los comités?

Lo que sucede en Córdoba y en La Rioja y lo que seguirá sucediendo en esas y en las demás provincias, en vísperas de las elecciones como después de los comicios, es el lógico resultado del entronizamiento de la barbarie.

Si el crimen se quitaría con el crimen, habría que matar a Facundo resurrecto.

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Emmelina, la condesa furiosa

(26 DE FEBRERO DE 1009)



La señora Emmelina era lo que podía llamarse una gran dama de la Edad Media. Era condesa de Aquitania y de Poitou, dos riquísimos dominios que venían a ser provincias íntegras.

Pero nos permitimos dudar de que Emmelina, a pesar de ser de tan excelente familia y reunir a su nombre tales dominios se hubiera dado el lujo de pasar a la historia si no hubiera venido al mundo gratificada con un carácter irascible y feroz.

Ya le llegaría el día en que demostraría ampliamente que era verdad lo que decimos y por un simple acto de furia quedar célebre entre sus contemopráneos y que la historia se ocupara de ella.

Emmelina era noble por los cuatro costados. Su padre era el poderoso conde de Blois, Teobaldo el Tramposo. Lo del apodo es rigurosamente histórico. El señor conde, a pesar de la nobleza acreditada de su nombre, era un tramposo de la peor especie. Nada más natural que la gente, al hablar de él, le designara con este nombre que viene a ser para Teobaldo un segundo apellido poco edificante. Tramposo, tramposo en todo. En el juego, en los negocios, en la fe que debía jurar a los pactos y a los tratados.

La obra más notable que hizo el Tramposo fué Emmelina, y parece que esta vez sin trampa ni por parte de él ni por parte de la señora. ¡Bueno era el Tramposo para dejarse engañar!

Creció Emmelina en gracia y sabiduría entre los almenados muros de la mansión feudal. La vida de una castellana en Francia en esta época de la Edad Media es bastante monótona. Compadezcamos a Emmelina. Los hombres eran unos bárbaros que sólo entendían de la guerra y de pelearse entre ellos sin motivo. De castillo a castillo y de provincia a provincia se encendíai las más atroces luchas. Los nobles señores, cubiertos de hierro y manchados de lodo y sangre apenas tenían tiempo de apreciar lo que valían sus señoras y sus hijas. Les daban una educación muy sumaria. Con saber firmar se contentaban y muchos de estos grandes señores cuyas proezas hacen poner los ojos en blanco de admiración firmaban con una cruz o un garabato.

Conservaban, a pesar de la educación sumaria, todos sus instintos de fiera. Las dulces señoritas eran en el fondo dignas cachorrillas de tales leones.

Emmelina no tenía por qué ser una excepción a la regla. Lo demostró.



Llegó el momento en que el señor Teobaldo el Tramposo juzgó conveniente casarla y eligió entre todos los pretendientes de la rica heredera a Guillermo II, donde de Poitiers, joven muy noble y muy rico. Era una alianza de grandes casas feudales a la que no haría trampa esta vez Teobaldo por estar su hija de por medio.

Pero la trampa era algo que tenía que realizarse de algún modo en esta original familia. No la hizo el suegro ni menos la joven esposa que tuvo toda la vida una virtud acrisolada. Las trampas estuvieron a cargo del recién casado. Guillermo de Poitiers.

El joven Guillermo era aficionado a las damas en mayor escala de lo que generalmente puede permitírsele a un marido. No contento con seducir inexpertas aldeanas y robustas criadas, entró por el franco y abominable camino del adulterio. Trató de hacer trampas a su propia esposa con sus más queridas amigas. ¡Costumbres del gran mundo!

Pero llegó el día en que Emmelina se enteró de las trampas e infedelidades de su Guillermito querido.

Lo que más furiosa la puso fué el saber que su querida oficial era nada menos que la más íntima de sus amigas, la vizcondesa de Thouars.

Tuvo o debió tener una gran escena con el marido. Se habla de juramentos, súplicas y llantos de Guillermo para ablandar en vano a su ofendida esposa. Llegó por fin el momento en que Emmelina demostraría que en el fondo de ella era digna hija de leones y leona, por consiguiente.

Llamó a su servidumbre, les dió armas a los pajes y a los escuadros, se rodeoó de gentes armadas y montó en el caballo de guerra del marido. El puente levadizo del castillo cayó pesadamente para dejar paso al pequeño ejército. ¿Dónde iban?

Emmelina decidió hacer una guerra rápida y violenta contra la vizcondesa de Thouars. La encontró en la llanura de Talmont, un día del año 990, mientras que la pícara y desleal amiga se dedicaba al inocente placer de la caza con halcón.

Verla e insultarla, todo fué uno. La escena debió ser épica. Nos resistimos a transcribir la tonelada de insultos que cayó sobre la de Thouars que iban desde el calificativo de ladrona hasta las cuatro letras.

Emmelina furiosa, derribó de su caballo a la querida amiga y le aplicó una sonora bofetada. Después, como suprema humillación, la entregó a la lascivia y la lubricidad de sus gentes. La vizcondesa tuvo un día bravo...

La furia de Emmelina no se calmó con el salvaje atentado. Le declaró la guerra a su marido y se atrincheró y fortificó en su castillo de Chinon. Dos años duró esta despiadada guerra, hasta que los frailes le hicieron creer a Emmelina que Dios la llamaba para un convento, pero antes, era necesario hacer las paces con el marido.

Muy a pesar suyo, accedió Emmelina. Una vez que estuvieron reconciliados, Emmelina recuperó sus bienes, los regaló a los frailes, fundó la abadía de Bourgueil y la iglesia de Maillezais y se metió de monja, viviendo en la sombra y en la paz del claustro hasta el fin de sus días.

El marido murió en 994. Emmelina, monja y viuda, duró algunos años más, todavía, hasta el 26 de febrero de 1009 en que entregó su alma al Señor ya tranquila, viejita y sosegada.



Del Mundo Obrero

Cuestiones obreras

La falta de espacio nos obliga a dejar para mañana la continuación del artículo que sirve de epígrafe y el que lo motiva una interesante campaña.

Federación de Obreros Licoristas

A los sindicatos obreros y al pueblo en general. Compañeros: Todos conocéis la lucha que desde hace largos meses venimos sosteniendo los obreros licoristas contra el tirano director general de la cervecería Bieckert y sus productos.

Conocéis también las poderosas razones que nos obligan a sostener esta poderosa cruzada y entre ellas, el desconocimiento de nuestra federación y apaleamientos de varios compañeros a raíz de la última huelga general con el propósito de someterlos por el terror.

Pero la conciencia de clase de los trabajadores está dando un rotundo mentís a la prepotencia de los capitalistas de la cervecería Bieckert, los cuales han visto disminuir enormemente el consumo de sus productos al extremo de que en breve plazo o dan satisfacción a las justas reclamaciones obreras o el cierre del establecimiento es un hecho fatal-inevitable, y tan es verdad lo que decimos que el inhumano director para prolongar por breve tiempo su agonía, se ha visto en la dura necesidad de rebajar el precio de sus productos, habría sin duda quien dude de nuestras afirmaciones, más adelante vamos a demostrárselo: ahora bien, el agonizante gerente de la Bieckert, deseando prolongar su vida como todo moribundo, apela a un recurso heroico para colocar sus productos averiados y vende a $ 4.20 de una a nueve docenas y a $ 4.10 de 10 a 25 docenas y a 4 pesos la docena a quien compre 50 docenas y aún así no encuentra compradores para sus productos intoxicantes. ¡No habla esto bien a las claras del derrumbe inmediato e irremediable de la prepotente empresa! Advertimos que estos precios pueden constatarse en cualquier almacén, café o cervecería, que se pregunten, con el agregado que para colocar los productos averiados que tienen almacenados, aprovechan las fiestas de carnaval para regalar por cada diez docenas una al cliente que compra 50 le regalan 10 docenas.

Esto habla con demasiada elocuencia de la situación crítica en que se encuentra la orgullosa empresa, que la conciencia popular está castigando severamente.

Por lo demás ya no es un secreto para el gerente de la Bieckert que su establecimiento se derrumba, en previsión de ese hecho fatal el señor Matison se hizo armador y ya tiene el vapor "Carmen de Patagones" y dedica a esas nuevas tareas sus mayores actividades, lo mismo que su secretario Elisavé que en vez de ocuparse de la cervecería se dedica a buscar cargamentos para el "Patagones", además las piezas de repuesto y composturas de dicho vapor, se hacían en los talleres de la Bieckert, en perjuicio de los accionistas de la misma y sabemos que por esta razón el gerente fué amonestado por el directorio y pronto lo echarán a la calle.

Compañeros trabajadores: Un esfuerzo más y habremos conseguido un hermoso tratamiento.

Nadie consuma las cervezas Africana, Pilsen y Extracto doble Africana.

¡Solidaridad trabajadores! ¡Viva la Federación de Obreros Licoristas. Viva la emancipación social! — Los comités de huelga.

Federación Vendedores de Diarios

Compañeros: La seccional Salud y Libertad de Flores. La asamblea realizada por los compañeros pertenecientes a la seccional de Flores, fué un éxito.

Ante un numerosos canillitas habló el compañero Menéndez, haciendo una breve reseña sobre el movimiento que sostenemos con "La Razón" y sobre la contestación que dió "Mundo Argentino" a nuestro pliego de condiciones; y explicó el asunto de la delegación que fué a entrevistarse con el comisario de órdenes, diciendo que "La Razón", al buscar árbitros, es porque se ve perdida.

El compañero Ramatto, quien demostró con frases sencillas y elocuentes la necesidad de agremiarnos, pasó a hablar sobre el valor y la misión de las seccionales en estos momentos de lucha contra "La Razón".

Luego habló un compañero de Flores, alentando a los canillitas sobre la huelga, siguiéndoles en el uso de la palabra los compañeros Menéndez y Ramatto, terminando la huelga con un ¡viva la huelga y la Federación!

NUESTRA ASAMBLEA

En la última asamblea celebrada asistieron un número bastante crecido de canillitas, quienes vinieron ansiosos para que prosigamos con el mismo entusiasmo la huelga contra "La Razón", que al verse perdida arrójase en los brazos de la policía para que la salve. Pero los canillitas tienen noción de que los conflictos entre el capital y el trabajo deben arreglarse entre ellos, sin necesidad de un tercero, pues este como instrumento del capital, siempre estará de lado de los burgueses y fué aprobada una moción de que para solucionar conflictos no se tenga en cuenta a los intermediarios ni se entreviste ninguna comisión sin el consentimiento de los asambleistas.

Luego se dió un voto de confianza al compañero Daniel De Rosa y a la comisión administrativa.

Llamado

A LOS OBREROS DEPORTADOS DEL TERRITORIO DE SANTA CRUZ

Se les invita a la reunión que se celebrará mañana lunes 27, a las 16 horas en el local de la Federación Obrera Marítima, Gaboto esquina Tunuyán. Que nadie falte.

Obreros Bronceros y Anexos

El conflicto en la casa Bartoli y Cía.. Rosetti 624

En un tren de entusiasmo encomiable se mantienen los huelguistas de este taller.

El capitalista se ha colocado en un tren de intransigencia que lo perjudica grandemente.

En "La Prensa" de anteayer apareció un aviso en el que solicitaban obreros del ramo. Los pedidos son para la casa Capeletti, Medrano 651. De allí los obreros son dirigidos a la casa en conflicto.

Esta artimaña no le dará el resultado apetecido, pues el C. de huelga había visto al señor Bartoli en persona bajar del automóvil y entrar en las oficinas del diario mencionado y visto el aviso de inmediato destacó una comisión frente al taller del presidente de la patronal, para prevenir a los compañeros que se presentaban a solicitar trabajo.

En la asamblea de los huelguistas se reafirmó nuevamente que el triunfo no está lejano. Todos los camaradas sin faltar uno solo demostró que el capitalista no logrará por ningún medio doblegarlo porque está conocidos que lo que defienden es la organización obrera en su esencia, pues es indudable que el capitalista Bartoli se propone quitar la semana de 44 horas y todas las mejoras conquistadas.

Camaradas, ¡alerta!, no vayáis al taller del presidente de la sociedad Medrano 651, pues de allí os fletan para traicionar este noble movimiento. ¡Solidaridad! que nosotros avanzaremos sin titubear, hasta conseguir que nuestro petitorio sea aceptado en todas sus partes

¡Viva la huelga!

El comité de huelga.

Obreros herradores

Ponemos en conocimiento del gremio en general, que están en huelga los compañeros de las siguientes casas: Uspallata 817; Alvarez Núñez 121; Hernandarias 1795; Patricios 1686; Paseo Colón 351 y San Antonio 834 Solidaridad trabajadores. — El comité de huelga.

Sociedad Unión Tapiceros

La Comisión Administrativa de la Unión Tapiceros pone en conocimiento de todos los camaradas del gremio, que los conflictos que nuestro sindicato sostiene con las casas Maple y Cía., Orioli Hnos., y Rillo, continúan en las mismas condiciones, poniendo en práctica estos burgueses toda clase de artimañas para romper nuestras filas y dar un golpe mortal a nuestra organización, pero no lo lograrán, pues, por encima de todo está el buen camino de nuestros compañeros que se mantienen valientemente en sus puestos.

Compañeros, los momentos más duros van pasando y ni uno solo de los nuestros ha flaqueado, y a pesar de hallarnos librados a nuestros propios esfuerzos hemos podido comprobar que el espíritu solidario en nuestras filas es real y efectivo. Camaradas ,un esfuerzo más y el triunfo será nuestro a pesar de las trapacerías de los patrones. — El secretario.

La huelga de cocineros de la Cámara Sindical en los hoteles de Mar del Plata

Comentando un artículo de "La Razón" del día 14 del corriente, declaramos:

Que la Cámara Sindical de Cocineros de Buenos Aires, sostiene un conflicto de huelga, contra los dueños de los hoteles de Mar del Plata, que son: Bristol, Royal, Regina, Grand Hotel, Familia, Universal, Victoria, Solís y Golf Club. Y no como dice "La Razón", contra el balneario marplatense, esto ya lo sabe toda la República Argentina y la América del Sud, la del Norte y toda la Europa, porque el viento se llevó hasta allí nuestros volantes... y esto que no lo pongan en duda "La Razón" y los dueños de los hoteles antes mencionados. Lo que decimos en nuestros volantes es muy cierto, y nuestro objeto no es otro que el de mantener nuestro prestigio a salvo, de las concupiscencias de los avaros hoteleros, y no como "La Razón" dice, que lo único que la sugestiona es el brillo del oro, con sus mentiras, chantages, coimas y avisos de casas amuebladas y de cuenteros del tío

Ignora que no son profesionales los que trabajan como cocineros ahora en Mar del Plata? ¿De dónde sacaron tantos crumiros? ¿Se cree el director de "La Razón" que ser cocinero es tan fácil, como ensuciar papel? Ya se ve que sus informaciones no van a convencer a nadie. ¿También ignora el director de "La Razón", el conflicto de huelga que hoy sostienen los "canillistas" contra su déspota diario? Pues, sépalo, ya en Buenos Aires no se vende "La Razón".

Y no es un recurso demasiado ingenuo como usted dice, sino una realidad, pues, con solo comparar el número de huéspedes de este año con los anteriores,. se hubiera usted dado cuenta que a Mar del Plata no va nadie; los años anteriores salían de Buenos Aires tres trenes diarios, hoy solo sale UNO y la mitad vacío, y podría usted poner en su gran diario este aviso: "Se alquilan camarotes para Mar del Plata", porque por lo visto, usted también tendrá algún interés en los hoteles de allí; por eso quiere que el público dude de esta campaña contra dichos hoteles. Y sépalo bien, y no ignore más, que lo que pasa en Mar del Plata, es únicamente el conflicto de "huelga" de cocineros y pasteleros, y si quiere saber algo más, venga a nuestro sindicato, Cerrito 585, y lo sacaremos de las dudas.

Todo esto, no es más que el egoísmo de los hoteleros convertido en miedo, al ver memar sus entradas y, el último recurso que les queda, es apelar al diario que, por ironía se llama "La Razón". — La comisión.

F. de Obreros Licoristas S. y anexos

Se comunica a los compañeros licoristas en general que la secretaría de esta federación está abierta todos los días de 20 a 22 horas (8 p. m.), en Tacuarí 658, a donde deben concurrir para ponerse al corriente con la caja social, así como para cualquier otro asunto que incumba a esta federación.

Fraternalmente.—La comisión.

Agrupación Arte y Natura

Avisamos a todas las instituciones que tenemos organizadas las siguientes veladas en la Unione e Benevolenza.

Marzo 19, a total beneficio del comité pro presos.

Mayo 21, por partes iguales a los periódicos "La Antorcha" de ésta y "Verba Roja" de Chile.

Agosto 6, por partes iguales al comité pro presos y esta agrupación.

Diciembre 17, a total beneficio del comité pro presos.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landivar de Portunato**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario. v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio o Cecilio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — **Carlos Güiraldes**, secretario. v-17-3-22

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LA GENTE SE DOPA

Tronchito, que es un taita en eso de pegarle el grito a los alcaloides, sabe perfectamente que la gente se dopa, así como Torterolo Gómez, le tira la oreja a la sota y se pierde cada resto que tiembla el paño.

Está bien que Tronchito, que al fin y al cabo es gobierno, le met.. a la "coca" y se dope. Para algo es autoridad y nosotros no lo podremos evitar. Que le meta no más. Pero lo embromado es que no tome alguna medida para evitar que con tanto descaro, una serie de farmacias nocturnas y de negocios de otra índole, vendan la cocaína, la morfina, el pantopón, etc.

Nos consta además que muchos agentes y empleados de policía están enterados dé la cosa, llegando hasta afirmar que algunos de ellos, como un agente de facción en Bartolomé Mitre y Libertad, es el intermediario entre el consumidor y el depósito de cocaína que existe en el café de la esquina.

¿Por qué no toma nota cualquiera de los rectos empleados de la repartición?

Lambrú

El cable, con su laconismo acostumbrado ,nos trasmite la sensacional noticia:

"Versalles, 25. — Landru ha sido guillotinado esta mañana a las 6 y 5".

Un profundo sentimiento de conmiseración se siente ante tal noticia. ¡Landru!... Surge, al pronunciar tal nombre, el recuerdo fatídico del hombre que asesinó a 10 mujeres después de haber sido amante de ellas.

Aún está latente la sensación que causó su proceso.

Landru, sereno, altivo, elegante, se defendía admirablemente ante sus jueces, con esa serenidad que únicamente poseen los ingenuos o los grandes malvados. Nunca se le pudo comprobar un crimen; nunca se le pescó una contradicción.

¿Es en realidad Landru el criminal feroz el insaciable que ocultamente buscaba víctimas para satisfacer sus sanguinarios instintos?... ¿No vendrá el tiempo a demostrar que Landru es inocente y dignificarlo ante la vindicta pública?... No es el primer caso que ocurre...

Pero los hechos, de una realidad abrumadora, parecen confirmar los hechos.

Ha muerto pues el hombre que por un momento tuvo sobre sí reconcentrada la atención del mundo entero.

Triste, pero justo epílogo, para quien hizo de su vida, una cadena de crímenes.

Una carta

Recibimos una carta que publicamos íntegra, sin quitar ni poner coma, de una de las tantas víctimas de la justicia nuestra; justicia que con mucha razón la definió Hernández.

La ley es como el cuchillo,
No hace daño a quien la maneja.

Ahí va la carta:

"Buenos Aires, febrero 24 de 1922. — Señor director de CRITICA. — Me permito solicitar de Vd. la inserción de las presentes líneas en nuestro diario-pueblo, pues solo llevan por finalidad, justificar una vez más la falta de esa ley humana que podría llamarse "divorcio".

Soy, señor director, una de tantas víctimas de esas esposas infieles y de esos hombres corruptos e inmorales!...

Los homicidios, que se suceden a diario en esta capital, todos o en su gran mayoría defendiendo ese honor mancillado de un hombre... de un hogar, la policía o la ley los podrían evitar... cuando el ofendido justificara — sin gastar un solo centavo en papel sellado — que su ex esposa vive maritalmente con otro hombre.

Justificado esto, es muy sencillo, se pasen los sujetos al juez... y cana con ellos.

Desgraciadamente no es así en los procedimientos de la policía. Por lo general, los empleados de cualquier dependencia judicial se expresan en términos casi ofensivos para el desventurado esposo que haga la denuncia de la fuga. Olvide amigo, le dicen. Y luego, señor director, esa oficina expresa de la sección Investigaciones S. P. ignoro si ha dado con el paradero alguna vez de esas esposas engañadas y tal vez ejerciendo la clandestinidad, y si da con ellas, creo no informará al interesado, razón que éste, ofendido en su honor, las busca, las encuentra y termina con el crimen.

Se me ocurre escribir esta carta a CRITICA por el drama ocurrido ayer, según leí en los diarios de hoy, donde un padre con tres niños, lavó con sangre su honor; enviudó pero con honra!...

Si el señor juez doctor Romero fuera quien debería juzgar a este hombre, conozco la nobleza de sentimientos del señor juez Romero y lo absolvería. Son mis votos.

Por lo pronto, soy un hombre que me he gastado todo un capital y energías, buscando justicia, y hoy soy un convencido de los medios extremos...

Si no hay dinero, no hay justicia!

Confío que la clarividencia del señor director verá más que yo en estos asuntos dolorosos y por lo tanto creo oportuno que CRITICA hable por intermedio de sus columnas al corazón de estos hombres, conocidos caftens y tratantes de carnes blancas, dígales que respeten al menos esos hogares donde hay niños... En mi caso, agradecido estoy a la Sociedad de Beneficencia de Damas de esta capital, pues si no sería por esa institución, mi tierno bebé hubiera muerto de hambre y yo también!

Perdone, señor director, el extenso renglón y doy gracias a Vd. si se publica.

Respetuosamente. — S. S. S. — Una víctima".

Ahí va eso...

"Señor director de CRITICA. — Muy señor mío: Ruégole quiera poner en conocimiento de los lectores del diario que Vd. tan dignamente dirije, que el señor Gorosito, que ha firmado un verso en el número 3059 de este mismo diario, no es el conocido poeta argentino Donato Sierra Gorosito, o sea el autor de los libros "Mi dictamen" y "Olas mansas".

Para no dar lugar a confusiones, agradecería la publicidad de ésta en su distinguido diario y desde ya queda de Vd. su atto. y S. S. — Donato Sierra Gorosito".

Estampillazos

A varios payadores y varios colaboradores. — Muchachos, no atropellen que hay pa todos.

Son muchísimas las payadas y colaboraciones que recibimos, y, como ustedes comprenderán, hay que conformar a todos. Las payadas y colaboraciones se publican por turno. Y aprovechando la oportunidad, diremos que muy pronto publicaremos las bases de la gran payada.

Paciencia, pues, y no atropellen, que hay pa todos.

Musa mistonga

MI NEGRA

Es negra, con dos ojazos
que brillan como diamantes
y al mirar, de penetrantes
se clavan como chuzazos.
Sus caricias, aletazos
que me hacen trastabillar,
forma su trompa al hablar
a los costaos dos oyitos
que me están pidiendo a gritos
que se la vaya a besar.

II

Es un poco petizona
gordita pero elegante
algo echada pa adelante
pizpireta y coquetona.



Muy mimosa, rezongona.
siempre se pone a llorar,
cuando empieza a pucherea
estira los labiecitos
como pidiéndome a gritos
que se los vaya a besar.

III

Es un poco desconfiada
en las cuestiones de amor,
se cree que soy un traidor
y que le hago una jugada.
Y aunque yo no tengo nada
me gusta disimular,
porque haciéndola enojar
forma su trompa un bultito
que me está pidiendo a gritos
que se la vaya a besar.

Marcos Leiva.

SANGRIENTO DRAMA PASIONAL

UN HOMBRE HIERE GRAVEMENTE A SU ESPOSA DE DOS BALAZOS, INTENTANDO LUEGO SUICIDARSE

En las últimas horas de la tarde de ayer, en una habitación de la casa calle Cochabamba 324, se desarrolló un sangriento drama pasional.

Fueron protagonistas del drama, Zenón Apolinario Aztaray, argentino, de 30 años de edad y su esposa Rosa Stellato, argentina, de 17 años.

Hace aproximadamente nueve meses, que los citados contrajeron enlace.

Durante los primeros meses, la vida de los jóvenes esposos se desarrolló tranquila y apaciblemente, como si únicamente el amor sincero y puro los hubiera unido. Pero de un tiempo a esta parte, el carácter de Aztaray se tornó sumamente agrio y continuamente se sucedían fuertes reyertas entre los esposos.

Aztaray, que es de un temperamento excesivamente nervioso, empezó a sospechar, injustamente parece, de Rosa. Creyó que ésta no le era fiel y la juventud y alegría de Rosa, era interpretada por el esposo de una manera falsa. Creyó que era mucho mayor que ella, y que esa diferencia de 13 años que le llevaba, eran la causa de que Rosa no cumpliera sus deberes conyugales como es debido. Sin embargo, personas que conocen bien al matrimonio, afirman que las sospechas del marido eran completamente infundadas.

Ayer por la tarde, Aztaray, después de regresar del trabajo, empezó como de costumbre a recriminar a Rosa. Esta le contestó un poco altivamente, herida en su amor propio de mujer y esposa, y entonces Aztaray, enfurecido, desenfundó un revólver e hizo dos disparos contra su joven compañera. Rosa dió dos pasos vacilante, y se desplomó en el suelo sin conocimiento. Una bala le atravesó el brazo derecho incrustándosele en la región pectoral, y la otra la hirió en la clavícula izquierda.

Aztaray, al ver caer a su esposa, la creyó muerta, y rápidamente volvió el arma contra sí y se descerrajó un tiro en la sien derecha, pero con la nerviosidad, la bala le rozó el cráneo, hiriéndolo de poca gravedad.

Conducida al hospital Rawson, los médicos informan que el estado de Rosa es desesperante.

La gran payada

DE LA PARTIDA

Se ha largado la carrera
picando en punta "El Lucero"
como buena criolla quiero
ser también de la partida
entrando en la gran tenida
con fe en mi parejero
bien templada mi vihuela
se eleva mi inspiración
largo paisanos mi pial
sin manchar la tradición.

Siento cariño vehemente
por mi bordona y "El Lucero"
yo añoro a Baradero
pueblo que mi vió nacer
y quiero como mujer
lucirlo en este torneo
pido entrada en el rodeo
donde hay tantos trovadores
permiso pido señores
pa dentrar n'el entrevero.

Montada en mi alazán
piqué en punta, galopiando
ví al viejo ño Servando
por la estancia "El Timbal"
mirando si salió el sol
¡no pierda viejo la huella!
le grité muy advertida
porque es muy fiero amigazos
castigar el pingo a lazasos
y quedarse en la partida.

Hagan vibrar las bordonas
que esta criolla no se achica
no es 'cursi" ni "alambica"
es mujer todo nobleza
como tigre de maleza
a su Julio sabe amar
y solo quiere probar
a los hombres payadores
que no son los sinsabores
lo que nos hacen cantar.

Soy criolla todo virtud
voy en aras de un ideal
allá en la estancia "El Zorzal"
está mi hombre adorado
y por él solo he cantado
para él no tengo lamentos
lo espero por momentos
con mi guitarra templada
para entrar en la payada
lo tengo a él de pensamiento.

Lar go mi pial sin envidia
soy mujer fuerte como india
que no afloja a los lazasos
pero sepan amigazos
que soy fiel para el querer
a mí me basta saber
que él me quiere sin alarde
porque mi hombre no es cobarde
por él voy a tallar
Dénle tema payadores a

Maruja del Pilar.

PERMITANME UNA SONRISA

Especialmente para Laguna.

Hasta ayer yo fuí prudente
y hoy ya soy entremetido
en el baile me he metido
sin permiso de la gente.
Muy de cerca al payador
voy siguiendo sus payadas
de algunos son payasadas
que manchan la tradición.

Este palo es para varios
y uno es para Ño Laguna
que de puro afortunao
siempre mira hacia la luna.
¿Se cree un buen payador
y andando en esas andanzas?
Puede payar si le gusta
Déjese... de adivinanzas.

Tiene cada preguntita
que ni el que asó la manteca,
y se queda muy fresquito
cuando suelta alguna fresca.
Por otro yo me adelanto
y aunque me crea un marmota
porque la noche es más larga,
más larga, si no es más corta.

Y ahora puede contestarme
no se asuste del calor
yo le presto mi pañuelo
pa que se seque el sudor.
¿Desde cuándo es payador?
¿Lo que dice es con conciencia?
¿Anda bien de la cabeza?
¿Lo ha examinado el doctor?

Alejandro Román.

OIGAN TODOS...

Señor jefe o encargado
de la sección Gran Payada
d'ese diario: esta versada
tiene un fin bien perfilado:
Como a mí se me ha hecho a un lado
en esa magna cuestión
yo, bardo de inspiración
adelanto mi alegato
que puede ser muy barato
mas no exento de razón.

El asunto es bien abierto:
mientras se haga la gran justa
por escrito, si alguien gusta
se haría a un tiempo un concierto;
quien tuviera más acierto
payando de contrapunto
sería un juez del asunto
con voz y voto de afuera
alguien, pues, que decidiera
el empate de agún punto.

Como hace ya tiempo y mucho
que con don Vieytes Ramón
tengo una vieja cuestión
a quien de ambos es más ducho
me apresuro, sobre el pucho,
a ofrecerme de rival
con la intención sana y leal
y sin armar alboroto
de dejarlo hecho un poroto
como bardo nacional.

Luis García.

A nuestros lectores:

Antonio Ramírez no pertenece a la administración de CRITICA y los recibos que otorga no tendrán valor alguno.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

La desesperación de aquellos hombres fué entonces espantosa — los ánimos decayeron por completo y la muerte se les presentó entonces segura, bajo la terrible faz del hambre: — empezaban a creer que ya para ellos no había salvación posible.

Unos lloraban amargamente, meciéndose los cabellos y encomendando su alma a Dios, otros arojaban su sombrero contra la cubierta lanzando terribles blasfemias, y otros se cruzaban de brazos con aire desesperado y abatido — se conformaban con todo.

—No hay que desespararse de esa manera, voto al infierno, dijo Cerutti: conforme ha pasado este buque que no nos hecho caso, ya pasará alguno que nos recoja a su bordo — mientras tengamos que comer y que beber, no hay nada perdido.

Estas palabras entonaron algo a los más animosos, que bajaron a la cámara a destapar nuevas botellas.

—Mí dinero, mi dinero, murmuró con voz lastimera el jorobado, y bajó siguiendo a los demás, a meterse en un rincón de la cámara.

Dos días más pasaron de esta manera, lamentándose unos momentos, jugando inocentes partidas de morra otros y bebiendo siempre ,pues era la bebida lo que les hacía sobrellevar aquellos momentos verdaderamente aciagos.

—Las provisiones de a bordo tendrán su término, decía el alegre genovés, término que no ha de tardar mucho en llegar vista la rapidez con que destripamos estos inocentes frascos y día vendrá que tengamos que bebernos al jorobado.

Cuando Domingo escuchaba esta razón de pié de banco, levantaba lentamente la cabeza, y con entonación profundamente melancólica decía:

—Desde que los pescados se han comido mi fortuna, bien me pueden beber a mí.

Los marineros [illegible] marineros estaban "con sangre en el ojo".

Dos días después de estas escenas se avistó una nueva vela, esta vez hacia la popa del Santa Isabel, que seguía meciéndose tranquilamente sobre las olas, como si esperara el primer vientecito medio fuerte para ir a hacer compañía al tan llorado equipaje de nuestro ladronazo.

La vista de aquel buque hizo renacer la esperanza en todos los espíritus — pasajeros y triunlantes estuvieron sobre cubierta en un periquete, dando grandes voces y haciendo todo género de señas.

Cerutti permanecía sentado a la usanza turca, fumando un pito y sonriendo picarescamente al ver la desesperación creciente con que sus afligidos compañeros agitaban las chaponas, dando grandes alaridos.

—Animo! decía el joven genovés, dando tregua a sus grandes gritos — al ver semejante tranquilidad cualquiera diría que eres un simple público, que asiste a la representación de un naufragio, con ganas de silbar la pieza.

—Y qué diablos voy a ponerme "in ta stacca," respondía Ceruti con envidiable flema — qué sacramentos voy a remediar con ponerme a hacer movimientos, y dar voces que nadie ha de ver o escuchar? Si ese buque nos echa el ojo encima, ya se aproximará a ver que casta de pájaros somos — si no nos vé, son completamente inútiles todas esas voces y señales. El aire del mar ahoga completamente la voz humana es una verdad que aprendí en mi larga práctica.

[illegible] del Santa Isabel [illegible] ron oir, al conocer esto, un clamoreo infernal.

—Ahora, dijeron algunos, bien podemos reventar el resto de las botellas que quedan, puesto que nos hemos salvado — dentro de poco formaremos parte de los que viajan en aquel famoso navío.

Los corchos de las botellas empezaron a saltar unos después de otros, y aquellos pobres diablos, que por tantas emociones habían pasado, se pusieron a beber con toda tranquilidad de espíritu a la salud del recién venido.

Este era un soberbio buque que conducía unos cuarenta y tantos pasajeros, gente alegre toda, entre los que venían tres damas napolitanas, dos de ellas de esplendida belleza y la tercera de una fealdad ridícula.

La demás gente que venía a bordo, eran tripulantes, mozos de cámara y diferentes Gerónimos Paturot que, si no venían buscando una posición social, venían buscando por lo menos una posición pecuniaria que les permitiera vivir sin hambre.

SIGUE EL VIAJE

El buque que había aparecido en tan buena coyuntura era L'Aquila, procedente de Génova, con muy pocos días de viaje y comandado por el estimable marino Gerónimo Scoto, hombre alegre en alto grado y amigo de la buena vida.

Una vez que supo la desgracia sucedida a sus compatriotas, procedió a hacerlos [illegible] Aquila [illegible] el primer puerto, que debía ser el de San Vicente, aquellos últimos restos de la fortuna de su pobre capitán.

Cuando el jorobado subió a bordo del Aquila se armó una algarabía de tres mil infiernos.

Las mujeres reían a reventar, mientras los pasajeros se dirigían cada pulla capaz de cocinar la sangre de un pato marrueco.

Pero el jorobado lo soportaba todo con la resignación de un bendito.— Estaba tan habituado a las sátiras que su joroba hacía brotar de todos los labios, que ya, al oirlas, no esperimentaba la menor impresión; eran como si fueran dirigidas a otros.

Una vez que todo fué puesto en órden y que el Aquila hubo tendido el vuelo de sus velas sobre la inmensa superficie del océano, empezó a llover sobre los náufragos todo genero de preguntas con respecto a la desgracia sufrida.

El capitán Ceruti, perfectamente tranquilo, pues como se comprende había hecho todos los esfuerzos imaginables para salvar su propio buque, narraba a su colega a grandes rasgos los principales episodios del naufragio.

De cuando en cuando el alegre genovés interrumpía la narración de Cerutti para intercalar algún episodio graciosísimo, lleno de colorido, que hacía interrumpir a los demás en las más espontáneas y ruidosas carcajadas.

[illegible] de las chus- [illegible] n vino, con las que [illegible] misas de otro modo, creo que la idea de que íbamos a tener que bebernos medio océano, hubiera bastado para hacernos morir de desesperación.

Una vez sola en mi vida, señores he bebido agua, y aseguro a ustedes que se me cocieron las entrañas,— desde entonces los médicos me aconsejaron que no bebiera más que grappa y para variar, ginebra; consejo que me he permitido seguir rigurosamente al pié de la letra.

Las napolitanas se retorcieron de risa, pues la expresión con que el joven decía estas cosas era como hacer cosquillas. El mismo Cerutti reía a más y mejor, ponderando la flema y buen humor de aquel impagable compañero de viaje.

El único que no reía por no hallar gracia a la cosa, era el jorobado, que había ganado su rincón, lamentando sin duda la pérdida de su fortuna.

Esta desgracia, unida a los días de rigurosa dieta que el dolor le había hecho soportar, le habían puesto tan flaco y tan macilento, que su cabeza casi se perdía por completo en el marco de sus hombros.

Parecía un sátiro de ultra-tumba: la muerte vestida en traje de alegre mascarada.

Sus pómulos salientes parecían dos trompos incrustados en una cara de papel de lija, dónde reververaban dos ojos que parecían querer presentarse al público por miedo de una rechifla, lo que contribuía a darle un aspecto de araña peluda.

—Ese infeliz, dijo Scotto, reparando [illegible] del monstruo, cuyos "pe- [illegible] sobre la frente, partidos por un [illegible] que parecía lomo de ratón de mercado — este infeliz estará sin duda enfermo a causa de las emociones sufridas; es bueno darle un trago de ron para que se entonne y una taza de algo caliente para que concluya de pasar el jabón, que sin duda aun no le ha salido del cuerpo. ¿Qué diablos tienes, amigo mío?

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LLORA, LLORA "URATAU"

Llora inconsolablemente el alma de los afectos al sainete. Carca, "urataú" máximo, ha cerrado el teatro. En las ramas del "yatay" no cantará más "La copa del olvido" el sucesor de Cicarelli. Frente al Nacional, los habitués de la "Catedral del genero chico" dirán, mirando melancólicamente hacia las rejas que han cerrado el paso a la sala: "en el dulce "cabaret", feliz era sin compaña, vino el verano y su saña, y nos quedamos de a pie". Carca ha cerrado en Carnaval, y no se ha despedido hasta el otro, por no desesperar a su público.

Desde hoy, pues, "faltará algo", en la calle Corrientes. El café de las reuniones reglamentarias, sentirá el efecto de esa puerta "de todos" que acaba de cerrarse. Anoche, para hacerlo más del pueblo al teatro, Pascual dió puerta franca antes de terminar el espectáculo. Se llenaron los pasillos, de gente, y la compañía se despidió como en un "mitin".

Hubo aplausos para todo el mundo. Tres muchachos "discursearon" a gusto, y algunos lo hicieron tan bien, que hasta les pidieron "bis.

Alguien gritó, cuando el postrer orador finalizaba su oración sentimental:

—Váyanse a apolillar, muchachos, y no se olviden de nosotros, que nosotros no nos olvidaremos nunca de ustedes.

—Ese debe ser un sastre — objetó Cantelo, con una sencillez casi filosófica. Luego se dispersaron público y actores: estos últimos para juntarse el 27 en Quilmes, donde festejarán el año de éxito con un asado con cuero, bailes bajo los sauzales, doma de potros, y saltos en trampolín, y en la pileta que hará Paquito Bustos.

SE DICE...

Que un autor que ha cobrado este año, él solo, más que diez autores juntos, de los que hubieran percibido mejores derechos, ha sido entrevistado por una compañía amarilla, que va a Rosario, para que le permita dar sus obras en aquella ciudad. Es indudable que el paso dado por los actores empresarios, significa una iniciación de amistad, pero suponemos que, sin que medie una intervención de las entidades a que la empresa por un lado y el autor por el otro, corresponden, no será posible, o, por lo menos, discreto el procedimiento. De ambas partes ha de partir ese mismo razonamiento y si se quieren formalizar esas intenciones, esperamos que intervengan primero las directivas del Círculo y de la Sociedad.

ROMEO NEGRO

Con verdadero pesar hemos sabido, esta mañana, que Romeo Negro, ese gran espíritu fraternal que ejercía la jefatura teatral de "La Noche", de Montevideo, se ha separado del diario. Para nosotros, esa página, el diario, Méndez mismo, fundador y director del colega, eran elementos indivisibles; firmas diversas de un solo sistema, no los concebíamos separados ni peleando con la pluma en mesas diferentes. Sin embargo, lo contrario ha sido posible, y Negro se ha ido de "La Noche". Habrá quién lo reemplace, indudablemente, entre esa muchachada brava que hay en Montevideo, pero para nosotros será siempre doloroso recorrer las columnas valientes del paladín uruguayo y recordar que ya no escribe en él este noble enamorado de las grandes causas. Transcribimos el suelto con que Romeo Negro se despide.

"NOS VAMOS

Razones de índole privada y que nosotros conceptuamos de acatamiento impostergable, nos obligan a alejarnos de la dirección de esta página que desempeñamos con toda buena voluntad.

Nos vamos; dejamos aquí no sabemos si algo de inteligencia — eso lo sabrán los que nos han leído — pero sí mucho corazón.

Nos hemos entregado a esta crónica que hoy dejamos con dolor, del modo que nos entregamos siempre, con todo nuestro entusiasmo y con todos los atributos que creemos tener y que sólo ponen en juego los hombres fuertes y sinceros. No sabemos si hemos sido otra cosa, pero sinceros, total y a veces brutalmente sinceros, lo hemos sido siempre.

Antes de irnos nos ratificamos en todos nuestros ideales y en la solidaridad espiritual que nos ha unido a este diario hasta el presente. — Romeo Negro.

EL ELENCO DE ABRAIN-ALMANZOR

Publicamos a continuación el elenco completo de la compañía que bajo el rubro anotado, debutará el 7 de marzo, en el teatro Variedades, con el estreno de "La tierra de Santos Vega".

Abrain María, Albertis Eulalia, Algarra Anita, Ayala Concepción, Clori Lucy, Ferreyra Laura, Figueredo Eva, Franco Catalina, Fuentes Delfina, García Amalia, Haro Angeles, Martínez Julia, Mazilli, Amelia, Ossés Nola, Pargas Alice, Rossi Emilia, Rossi Alcira, Rossi Georgina, Sanchez Elena, Scuri Leticia, Speleta Edit, Vila Concepción, Vilrao Luisa.

Actores: Abrain Pedro, Alfaro Luis, Algarra Pedro, Almanzor Emilio, García Eduardo, Mazilli José, Menéndez Luciano, Mery Alberto, Pérez Agustín, Romeu José, Scaglia Luis, Steconi Antonio, Coriani Oreste, Villa Oscar.

Apuntador, José Romeu; 2o. apunte: Pérez Agustín; decorados: Bacilio Hnos.; peluquería: Fornos Atilio; sastrería, Mme. Cloti de París.

EL BAILE DE ANOCHE EN LA OPERA

Todo un éxito resultó el primer baile realizado anoche en nuestro gran coliseo de la calle Corrientes.

La afluencia de público fué tan numerosa, que era una ingrata tarea el poder bailar con alguna comodidad. Esas máscaras con sus "tualets" vistosos y originales contribuyeron en gran forma a dar animación y alegría con juguetes

GOMEZ



El excelen[illegible] actor [illegible] la niña Isabel Arrieta en una escena de "Muerte civil". Fotografía tomada en el festival del teatro América, realizado recientemente a beneficio del fondo de socorros de la S. A. de Actores. En el acto interpretado por el buen conjunto de Gómez, fueron todos sus intérpretes largamente aplaudidos.

obsequiados por la empresa Lombart que este año se gastó varios miles de francos en traer de París objetos de uso en los grandes cotillones europeos. En obsequio a los concurrentes se hicieron varios números de atracción a cargo de artistas de sus compañías y de ligeras y alegres "girls" que bailaron en conjunto al compás de la orquesta de Jazz-Band.

En una palabra, fué una noche encantadora que hace presumir lo que ha de ser la de hoy.

Una pareja brava





Blanquita Pozas y Miguel Ligero, luciendo esa graciosa gitana que Dios les ha "dao" en una escena de "El triunfo de la noche", donde ambos obtienen un gran éxito ruidoso, sí que también personal.

LOS PLACERES DE VELLOSO

CASO MEDICINAL

Dicen los eruditos en la materia, que los viejos gastados en el agitado vivir y que ya no encuentran placeres en carne propia, gozan viendo cómo se divierten los otros. García Velloso, el "bluff" más vulgar que ha tenido el teatro en la Argentina, cruza por ese doloroso estado, un tanto alarmante.

No teniendo ninguna satisfacción en su propia labor, cada día más estúpida, busca emociones en las obras de los demás. Así, lo vimos noches pasadas, con esa encogida figura de muñeco de vidriera barata, o de utensilio de ventrílocuo, entrar convulsionado, descompuesto el gesto por una luz enfermiza, a un café central y gritar, con su voz de conejo:

—¡Pateo! ¡Pateo! ¡Pateo!

—¿Qué?

—¿Qué pasa?

—¡Ah!... — y una torpe alegría le resplandecía en la abultada careta rojiza — ¡Ah!... Me han dicho que acaban de patear la revista del Majestic! Tomemos algo... ¡Mozo, una...!

—¿Champagne, señor?

—No... Una soda Belgrano...

Indudablemente, el pequeño hombre gozaba; caso de sanatorio.

Y lo más gracioso, es que lo habían engañado de manera única.

Sepa el señor Velloso, que la revista en cuestión, es un enorme monumento al lado de "La Bengalí", "El Dios de la Suerte", "Maleva", "Murciélago", "La Sarmiento" y cincuenta bodrios suyos, encima.

Sépalo el señor (?) Velloso, y ¡sufra!

—¡Mozo, dele más Soda Belgrano!

BRONCA CONYUGAL

Ayer tarde, en el Marconi, hubo un gran escándalo. Si no se hubieran tratado nada más que asuntos particulares, nosotros no nos meteríamos en el lío, pero como se originó por cuestiones "artísticas" o, como diría Vittone, de "escenario", nos creemos en la obligación de hacernos eco del suceso.

Era la hora de [illegible]ezar el ensayo, de una cosa llamada [illegible]ma doliente". Blanca practicaba, con Morganti, no sabemos bien qué detalles de un beso, y el "goldo" Ballerini, (léase Kalisay), se había dormido, tranquilo y confiado, (¿cuándo no?), en una platea, que crujía molesta bajo sus dóscientos kilos de buena grasa. De pronto surgió un inconveniente, en el desarrollo del tercer acto:

—¿Qué pasa? — preguntó Ballerini.

Nadie le contestó. Volvió a dormitar Kalisay. Lo que pasaba era sencillamente que hacía falta un partiquino, para hacer un papel de sirviente. Sólo tenía que decir cuatro palabras.

—Señora, ahí está el auto.

—Bueno — dijo Morganti — pasemos ese detalle.

—Lo hago yo — balbuceó, tembloroso, el marido de Blanca.

—¡Animal!

—¿Qué?

—¡Que no quiero ni que pises el escenario!

—Pues lo haré... ¡"Pa" algo estoy aquí!

—¡Para barrer!

—¡A la boletería!

—Yo quiero trabajar de "ator" como antes!

Daba mucha pena oirlo al "goldo". El caso fué que Blanca, bajando a la platea, dejó volar los pájaros — como quien dice — y la procedió de contundencia, ante las risas de todos.

Ballerini huyó y mientras se perdía en el túnel del teatro, filosofó de este modo:

—Soy un pobre hombre... Me dejo cascar de Blanca... Y pensar que me crió haciendo "Juan Moreira"... ¡San dié, a lo que llega un hombre! ¡Qué vida de perr!

Telón.

GRAN FESTIVAL EN ROSARIO

LA SOCIEDAD DE MAQUINISTAS TEATRALES

Esta noche, en el teatro La Opera, de Rosario, la compañía nacional "Atlántida" realizará una función extraordinaria a total beneficio de la Sociedad de Maquinistas Teatrales de aquella localidad. Se pondrá en escena "Cuando un pobre se divierte", por partida doble, en cuyo acto de cabaret, cantará "La copa del olvido" el actor Juan J. Fernández. Luego se hará "Mustafá", y terminará el espectáculo con varios aplaudidos números de variette. Dadas las simpatías con que cuenta el simpático gremio, es fácil augurarles un gran éxito. Bien se lo merecen. Son de línea. ¡Salud, muchachos!

NOTICIAS EXTRANJERAS

UN TELEGRAMA DE PARIS Y OTRO DE MADRID

Vendrán varias compañías teatrales — También dará conciertos en Buenos Aires el violinista Zaslawsky.

PARIS, 24. — Ante la crisis teatral se prepara el éxodo de la farándula hacia Buenos Aires.

Cuatro compañías francesas actuarán en la próxima temporada, en esa capital: la de Signoret, la del Vaudeville, la de Grand Guignol, y la de Bataclán. Las dos primeras cultivarán la alta comedia, la tercera el género truculento y la de Bataclán revistas de lujo. Esta última debutará en mayo en el teatro de la Opera de Buenos Aires.

El 1o. de marzo se embarcará, en Marsella, para Buenos Aires, a bordo del vapor Formosa, el violinista ruso Zaslawsky director de la Filarmónica de Petrogrado, que dará algunos conciertos en esa capital.

EN ESPAÑA, ESTAN MAL

Nos aseguran que el señor Juan José Cadenas quiere contratar, desde España, a Aída Arce, con el objeto de presentarla en Madrid, como estrella de un elenco de opereta.

Volvemos a creer, ante esto, en la mala marcha del teatro español, pese a las argumentaciones en contra de los hermanos Quintero, que aseguran que aquello va bien. No puede ser: para que desde España quieran contratar a la Arce, no debe haber por allí artistas...

"LO QUE DICEN LAS HORAS"

Tal es el título, un tanto sugestivo, de una nueva revista de Alfredo Lagazio y el maestro Carlos Pibernat, que sus autores destinan a la compañía de Abrain-Almanzor. Los que la conocen, informan excelentemente sobre el nuevo trabajo de Lagazio.

Por los pagos de Ruggero

El infatigable Marcelo, sigue cosechando aplausos y pesos, por el teatro de Verano. Para hoy por la tarde, anunciaba el estreno de "El mejor hachazo" de Méndez Caldeira, que fuera estrenado con gran éxito en el Nacional.

"La senda Perdida"

Emilia Llanas se beneficia en el Variedades. El festival se realizará el jueves, con el estreno (en Buenos Aires), de "La senda perdida", obra de Narciso Muñoz y García Jiménez. Según se dice, los autores anticipan el estreno para quedar bien con Emilia y dar mayor realce al programa. Luego de este beneficio, los de Robles se despedirán, dejando el terreno libre a la nueva compañía que a Abrain y Almanzor tienen por capitanes.

"La mujer de su casa"

En la Comedia se estrenará próximamente un sainete de José Fernández Villar, así titulado, y que fuera estrenado con buena fortuna en el teatro Infanta Isabel de Madrid En él la compañía Lamas tendrá especial motivo de lucimiento.

De Mendaza

En el teatro Avenida de Mendoza debutó anoche la compañía Ibáñez que lleva como primer actor de fuerza a Narcisín.

Según el informe telegráfico, el niño obtuvo un éxito ruidoso. Para hoy, anunciaban el estreno en aquella localidad de "Pulgarcito". Tras una breve temporada en aquella localidad, el elenco de Ibáñez partirá rumbo a Chile, donde han de permanecer unos meses.

LOS ACTORES JOVENES



Forastieri—a quien todos sus amigos llaman Fova—uno de los actores jóvenes más simpáticos, y con más cancha, y que actualmente se hace aplaudir en la compañía de Marcelo Ruggero.

La Goya, triunfa en la ciudad Luz

Mientras desde Madrid la Goya se ofrecía a una empresa de Montevideo, noticia de la cual oportunamente nos hicimos eco, en el Olimpia de París, se anunciaba su debut. Y, en efecto, la señorita Jouffret se presentó, allá, por el 23 de enero en el conocido music hall parisiense. Viterbo, uno de los "courrieristes" del género, más conocidos, hizo, con tal motivo, un nuevo parangón entre la artista francesa y la española del género de variedades. Aquélla se le aparece frívola y coqueta, más preocupada de su tocado y sus amigos de palcos y plateas, que de lo que va a cantar. La española, en cambio, "es asombrosa"; se adivina que su profesión, es, para ella, una verdadera "religión". Y añade, Viterbo, que un momento antes de salir a escena La Goya, la vió:

"Grave y pensativa. Una gran emoción se leía en las líneas del rostro. La orquesta ataca. La Goya, entonces, piadosamente se santigua, y murmura una oración antes de salir al público".

Iguales o parecidas referencias se pudieron leer, si no recordamos mal, acerca de Raquel Meller cuando ésta debutó en París. Y es que los periodistas parisienses quieren que las españolas sean dramáticas hasta cuando vestidas de chula madrileña, cantan aquello de:

Estonislao
Que m'has matao.

Según nos informa uno de nuestros corresponsales, la empresa del Olimpia anunció a nuestra antigua conocida como "La ilustre Goya". Con tal título figuró en los carteles del teatro donde triunfara antes Raquel Meller.

Como ésta, obtuvo un buen éxito, pero poco a poco de iniciar la Goya su temporada tuvo no sabemos qué dificultades con la empresa y canceló su contrato.

Conservo — agrega nuestro calaborador — a pesar de que los años siguen pasando, su soltura, su gracia y su voz agradable, manteniéndose fiel al repertorio que allá le hemos aplaudido. Con todo ,sumado al calificativo de ilustre, no ha podido — según dejamos dicho — continuar en el elenco, siendo posible que entre ahora a formar parte de una compañía de variedades que otro conocido nuestro, Adolfo Roskoff, trata de organizar para el teatro Caumartin que ha arrendado en París.

Con motivo de la presentación, primero de la Meller, luego de la bailarina Isabelita Ruíz, últimamente de la Goya, cabe observar que al público francés se le ha despertado un vivo interés por el género español, del que comparte el numerozo elemento heterogéneo que vive en esta capital, o se halla de paso. Desde luego, puede afirmarse, sin incurrir en error, que la mayoría desconoce la lengua de Cervantes, pero que se contenta con el placer que experimenta el oído y los ojos, ya sea que los artistas canten o bailen.

Por lo pronto, tiene la impresión real del menudo arte español que en vano tratan de dársela ciertas gentes del teatro francés, que intentan con la mejor buena voluntad personificar algunos tipos de la madre patria o sudamericanos, y sólo logran realizar una grotesca caricatura siendo excusado decir que destrozan también el idioma. Bien es cierto que a menudo, lo que persiguen, es poner a aquellos en solfa.

El Cine sus obras y sus héroes

Los estrenos de la Universal en marzo

La agencia en ésta, de la Universal Film productora que goza, entre nosotros de grandes simpatías, ha preparado su lista de estrenos para el mes próximo de marzo, que como se podrá ver, no puede ser más variada ni más interesante.

Semana 1o. de marzo

"Juventud intrépida", 5 actos S. Attraction, Gladys Walton; "La pista del cine, 2 actos, Western Drama, Hoot Gibson; "Locura de sport, 2 actos, Century Comedy, "Brownie"; "Cazadores modernos, 2 actos, Century Comedy, Century Lions; "Mi marido", 1 acto, Star Comedy, Billy Fletcher; "Noticiario Semanal 73", 1 acto, International News; "La reina de los diamantes", 15 episodios, U. Serial, Eileen Sedgwick; "Prisioneros", 2 actos, Episodio 13; "El calabozo de los horrores, 2 actos, episodio 14; "El ardid", 2 actos, episodio 15.

Semana 8 de marzo

"Bravura indómita", 5 actos, Special Attraction, Hoot Gibson; "El corazón de Arizona", 2 actos, Western Drama, Eileen Sedgwick; "Dónde está mi marido", 2 actos, Century Comedy, Chas. Dorety; "Los novios pródigos", 2 actos, Century Comedy, Harry Sweet; "Amor con queso", 1 acto, Star Comedy, Billy Fletcher; "Noticiario Semanal 75", 1 acto, International News; "La reina de los diamantes," 15 episodios, Universal Serial, Eileen Sedgwick; "Ansias de muerte", 2 actos, episodio 16; "La mano del destino", 2 actos, episodio 17; "La hora de la expiación", 2 actos, episodio 18.

Semana 5 de marzo

"El castigo de la coqueta", 5 actos, Special Attraction, Marie Prevost; "El ingenioso ardid", 2 actos, Western Drama, Hoot Gibson; "La venus del perrito", 2 actos, Century Comedy, "Brownie" and Baby; "Vida elegante", 2 actos, Century Comedy, Peggy Sweet; "Que trabajen los maridos", 1 acto, Star Comedy; "Noticiario semanal 77", 1 acto, International News; "Las aventuras de Tarzan", 15 episodios, Universal Serial, Elmo Lincoln; "Un Romance en la selva", 3 actos, episodio 1; "La ciudad de oro", 2 actos, episodio 2; "La muerte del sol", 2 actos, episodio 3.

Semana 22 de marzo

"La sensación de París", 5 actos, Special Attraction, Miss Du Pont; "El sermón pugilístico", 2 actos, Western Drama, Jack Perrin; "Trueque de oficios", 2 actos, Century Comedy, Chas. Dorety y Baby Peggy; "Una semana de vacaciones", 2 actos, Century Comedy, Chas. Dorety y Baby Peggy; "Retrato interesante", 1 acto, Star Comedy; "Noticiario Semanal 81", 1 acto, International News; "Las aventuras de Tarsan, 15 episodios, Universal Serial, Elmo Lincoln; "La muerte en acecho", 2 actos, episodio 4; "Las llamas de Odio", 2 actos, episodio 5; "La tumba de marfil", 2 actos, episodio 6.

Semana 29 de marzo

"El intrépido", 5 actos, Special Attraction, Hoot Gibson; "La lucha interna", 2 actos' Western Drama, George Larkin; "La muñequita de Brownie", 2 actos, Century Comedy, "Brownie" y Baby Peggy; "La eterna ingrata", 2 actos, Special Comedy; "Maridos niñeros", 1 acto, Star Comedy; "Noticiario semanal 79", 1 acto, International News; "Las aventuras de Tarsan", 15 episodios, Universal Serial, Elmo Lincoln; "La trampa en la selva", 2 actos episodio 7; "El huracán", 2 actos, episodio 8; "Las garras del león", 2 actos, episodio 9.

UN COCKTAIL?

El hambre viene comiendo, dice un refrán que tiene su gran fondo de verdad.

Pero lo cierto es que hay personas que no pueden ni empezar a comer, pues se sientan a la mesa desganadas, sin ánimo, y predispuestas aún, en contra de los manjares más apetitosos, y recurren a los vermouths, a los cocktails o a otras bebidas a las que los licoristas y los barmen atribuyen virtudes tónicas y estimulantes (que inútilmente quisieron hacer valer ante los legisladores norteamericanos para que los incluyera en la famosa "ley seca").

En efecto, el resultado que con estos cocktails se obtiene aunque momentáneamente parezca positivo, es contraproducente.

Lo poco que en estos casos se come, no aprovecha y lo que se necesita es aprovechar lo poco que se come, para que se fortalezcan las fibras del estómago y se restablezca gradualmente el apetito, y vuelvan los colores sanos de las frescas energías.

Y esto es lo que hace el FIBROL:

En verdad bastante más, pues estimula el apetito y hace que lo que se coma aproveche, pues el FIBROL aumenta el poder nutritivo de los alimentos, o más gráficamente: el FIBROL valoriza los alimentos.

En todas las farmacias se encuentra este tónico y basta perdirlo por su nombre:

FIBROL

El frasco vale $ 3.50.

¿QUIEN ES?...



Esta es la pregunta que se han hecho todos los aficionados al arte cinematográfico, cuando han visto aparecer esta fotografía, perteneciente a una artista del film en las principales revistas neoyorquinas. Al publicar este retrato, se ha querido rodear de misterio la encantadora figura de esta estrella.

Los más conocedores de todo lo referente al cine, se han encontrado ante un gran dilema, al contemplar el tal retratito y después de repasar la inmensa lista de estrellas que componen el mundo cinematográfico, han terminado por exclamar: "Pues... no sé quién es". Esto, que a primera vista parece una tontería, ha preocupado a más de cuatro, quienes después de examinar detenidamente la fotografía, han desistido en su empeño de averiguar el nombre del original. Los empresarios norteamericanos, que para eso de hacerles propaganda a sus artistas se pintan solos, recurren, a veces, a los medios más originales para conseguirlo, y en el presente caso ha sido un acierto eficaz del conocido empresario yanqui, Mr. Walter S. Bleenger, la misteriosa publicación de la fotografía que reproducimos.

Esta actriz llegó a la popularidad antes de debutar, gracias al ingenio de Mr. Bleenger, que al mismo tiempo que ocultaba el nombre de su contratada, enteraba al público de la fecha en que debía debutar, el nombre de la película en que aparecería, y el cine en que tendría lugar la exhibición de la cinta.

Ahora, bien: ¿Cómo no acudir con ansiedad la noche que se estrenaba la película, al cine que la anunciaba, después de haber intrigado de esa manera a todo un público? ¿Quién no hubiera pagado hasta el triple de lo que suele costar una entrada, por satisfacer una curiosidad de tal naturaleza. ¡Así es la humanidad y no hay que darle vuelta! Basta que una cosa esté cubierta de un poco de misterio, para que inmediatamente se quiera descubrir la realidad.

(Bueno; este parrafito se lo hemos quitado a uno de los muchachos que escriben nuestra página literaria, porque venía muy bien para el caso.)

Con seguridad que nuestros lectores se van a ver en el mismo caso que los americanos del norte; solamente que nosotros más generosos que allí arriba, recompensaremos al feliz mortal que nos envíe primero el verdadero nombre de la simpática silueta que aparece en el grabado, con un valioso regalo.

Con que... Ya lo saben... A fijarse con mucha atención en la niña que aparece sobre la mesita y a ver si hacen uso de todas esas lecciones "Sherlockholmianas" que nos ha dejado Rambal en Buenos Aires.

Los próximos estrenos de la N. York Film Exchange

Esta importante alquiladora ha preparado su lista de estrenos semanales, a partir desde hoy, en la siguiente forma:

Domingo 26. "Minas infernales", (Re-est) Goldwyin, 5 actos, William Desmond.

Martes 28. "Una noche en el Montecarlo, Goldwyn, 5 actos, Edmond Mathé.

Jueves 2. "Raza de Leones, (Re-est), Vitagraph, 7 actos, Pauline Starke y Yibes Welsh.

Jueves 8. "Pues estamos frescos" (Re-est), Vitagraph, Larry Semon.

Viernes 3. "Goldwyn Bray 44", Goldwyn, 1 acto, Actualidad.

Para el 14 de marzo anuncia igualmente el estreno de "Luchas del destino," por William Duncan, Super serie en 15 grandes episodios.

Lya Mara

Una estrella alemana que gustará mucho a nuestro público

La Argentine Foreign Film dará a conocer en la primera semana de marzo una película europea que lleva el título de "El desencanto". Dicho film está interpretado por una artista alemana que no dudamos llamará poderosamente la atención de nuestro público.

Lya Mara, que así se llama la nueva estrella, posee el temperamento ardiente e impulsivo de las artistas latinas. Tipo dúctil, de expresión blanda y fácil, sin amaneramientos, sabe poner la nota de tristeza y de picardía con una naturalidad y unas transiciones admirables. Así la vemos en la rústica campesina Beyyl hacer las cosas más risibles, y sin ninguna brusquedad, la encontramos luego convertida en Miss Beryl, una señorita formal y hasta un poco triste que debe responder a la situación altísima en que la ha colocado un millonario caprichoso y "snob".

Lya Mara domina el baile clásico perfectísimamente. Quiz; por ello desfilen en la película sugestivas escenas que marcan esa cualidad.



"La muerte del cisne", donde la labor fotográfica ha sido incomparable, es interpretada por la bella Lya Mara con una concepción sólo vista en as grandes estrellas coreográficas. Tal es su elasticidad y su nobleza de movimiento, que el espectador menos educado no puede evitar una dulce sensación de belleza.

En las partes de amor nos muestra un espíritu apasionado y melancólico. Parece una mujer predestinada al desencanto. En las escenas de su debut como artista coreográfica, cuando besa la rosa del espectador pálido del palco avan - scene, la única flor que no ha venido de la claque, tiene unas expresiones de rápido efecto sentimental donde su nervio artístico da la más convincente expresión de su estructura.

Varietés y otros excesos

ANGELITA Y LOLA SOLSONA



Angelita, la más papirusa de este aplaudido dueto ha retornado de la madre patria y nos anuncia para la primer,a quincena del próximo marzo, su debut en la sala de sus antiguos éxitos.

Lupo y Subiría, están como muchachos con zapatos nuevos, imaginándose que con la presentación de aquéllas, volverán los buenos tiempos del Cosmopolita, y por consiguiente el halagador cartelito "No ha más localidades'y'.

Hermanos Rubio—

Es digna de elogio la buena labor artística de este celebrado dueto, pues se preocupan de presentar siempre algo nuevo y original.

Palmira de Valencia—

Compartiendo con sus compañeros del aplauso de los habitués do Lancetta es capitán, se despidió anoche, esta simpática bailarina.

Los Chiolos—

No hay que hacerle nada; es el número uno del popular Newbery, donde se les aplaude.

María Duran-

Después de una fructífera jira, ha regresado del virgen bosque, esta simpática tonadillera española, a quien muy pronto veremos actuar en una de las salas del Abasto.

Fiesta familiar—

Tal fué la que anoche se llevó a efecto por el personal del teatro de Verano, Rioja al 1800, donde con unión y camaradería fué servido un suculento asado, con sus consiguientes gotas.

La reina de la fiesta fué María Luisa charla que le secundaba Italia, su hermanita, Palmira de Valencia y la señora de Cardelli, hicieron pasar momentos de alegría imborrables.

El que estuvo impagable fué el simpático gordo, viejo y peludo de Cardelli.

La variedades—

Es algo así como un exquisito postre después de la exhibición cinematográfica que ha presionado todo nuestro sistema nervioso.

Si es mujer, con sus sonrisas y el fuego de sus ojos, sus gracias y arranques de niña coqueta, nos vuelve al estado normal impulsándonos hacia otras regiones de alegría; y si es hombre, su comicidad o destreza nos arranca esa franca carcajada y ese aspecto de suprema felicidad que se refleja en la cara de las personas no amargadas de la vida.

Por consiguiente, en las variedades, no hay buenos ni malos; todos aunque sea por un momento, nos hacen olvidar con su figura, algo que todos en nuestro interior quisiéramos olvidar.

Confidencias por teléfono—

Suena el timbre y armados del tubo, escuchamos:

—¿Con sección variedades de CRITICA?

—Sí, señorita.

—¿Quiere Vd. una noticia bomba?

—Dos si fuera posible.

—Una sola, pero macanuda!

—¿Quién habla?

—Por ahora conténtese con la noticia, que en otra oportunidad sabrá quién soy.

—No hay necesidad, pues ya me imagino la más sabrosa de las papirusas.

—Mire que está completo, y no agarro viaje.

—Caramba, y yo que me había hecho las ilusiones de gastarme hasta las "chirolas" que reservara para el tranvía...

—Salamero...

—Quite Vd. el "ro" y le obseguio el resto!

—Diga... ¿qué se ha creído?...

—Yo ricura... nada.

—Pero veo que Vd. olvida lo principal, que es la noticia.

—Largue el rollo mi china.

—Le afirmo categóricamente que se ha formado un nuevo dueto que sacará chispas a más de uno.

—¿Con "babirusas" o "balancines"?

—Salga de ahí... se trata de Villar y Martínez,(los dos tigres de las variedades.

—No puede ser...

—Le repito: Villar y Martínez, sellaron la paz ante un suculento y espumoso chocolate en "La Armonía".

—Pero, ¿cuándo f... eso?

No se nos contest..., pero sí sentimos colgar el tubo, quedando cortada la comunicación y con las dudas de su autora.

Reportaje relámpago—

—¿Cómo se llama usted?

—Nos llaman Los Charitos, pero... mi nombre propio es el de Freseales y Recibelototodo el de la fémina.

—¿Qué tiempo lleva de bailarín?

—Dos años, cinco meses, ocho días, como las condenas de los presos.

—¿Siempre en dueto?

—Ese es mi flaco: les enseño y cuando se creen bailarinas se me "spiantan"

—¿Recuerda el nombre de alguna de ellas?

—Sí. La mejor: Rosita Araque, que de prepotencia me la llevó el Chivo y ahora la labura el Macareno, aquel de la nariz de ave de rapiña.

—¿Y por qué no trabaja solo?

—¿Que por qué no trabajo solo?.... Pero no "manya" que con mi figura no se va solo a ninguna parte? Si tal cosa hiciera, tenga la seguridad que me sacarían a puntapiés en aquella parte donde la espalda termina.

—¿Entonces eso de la compañera es solamente un "bluff"?

—Sí, señor, la compañera es el anzuelo para cazar otarios entre los empresarios y público. ¡Pero eso sí: hay que saberlas buscar!

—¿Cree usted que así se triunfa?

—Vaya Vd. al Maipú Pigall y se convencerá.

—Pero... si allí sólo los toman para el fideo...

—¡Qué esperanza amigo! Allí se nos aplaude y ante todo cenamos tan bien que podemos guardar el resto para la mañana siguiente.

—¿Entonces la suerte les sonríe?

—Encantados, amigo; el cabaret es una verdadera mina y si no, que lo diga mi compañera que todas las noches sube al camarín con un... bolsón lleno de propinas, que la "drema" se encarga de guardar.

—¿Y el inspector de espectáculos qué dice?

—Pero no "manya" periodista, que a "ese" lo tenemos arreglado?

—Entonces hasta luego.

—Chau...

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Alpes, sale de perdedor

En las pruebas de productos triunfan

DOÑA CUCHA Y BEMBO

RESULTADOS GENERALES

Con un regular programa se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que se vió favorecida por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.25; del 2o., 2.45; del 3o., 2.60.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'47".

TERCERA CARRERA

Esparta fué la única que rehusó el encuentro en la carrera de yeguas que figuraba en tercer término en la que fué sostenida como favorita por el público respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Favorita fué la pensionista del stud San Carlos, Doña Cucha, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso en buen estilo.

Desde el vamos tomó la punta Doña Cucha seguida de Waverer y Nana. La leader siguió en ganancia hasta el disco conteniendo al final las arremetidas de Nana y Waverer, que en ese orden lo escoltaron. Cuarta Pipper Bud.

Premio Admirable

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 900 metros

1	**DOÑA CUCHA** 54 kilos, por Dándalo y Cucha Cucha, del stud San Carlos, (entraineur: E. Sibuet), M. Acosta	16220	5241
2	Nana 54, A. Quinteros	10221	4951
3	Waverer 54, R. V. Lanatti	9730	3762
4	Pipper Bud 54, A. C. Triani	3371	1677
5	Nobleza 54, P. J. Ramírez	12708	4564
0	Bastonera 54, M. Coronel	5032	2505
		57282	22700

No corrieron: Black Beauty, Salinera y Rosa Roja.

SEXTA CARRERA

Dorancia y Raffetto no cumplieron su compromiso en el handicap de velocidad en el que contó con el favoritismo del público el pupilo del stud Indécis, Chile, el que cayó vencido por escasa distancia por Zás!

Pombiquet corrió en punta seguido de Zás! y Chile. Frente a las tribunas del paddock atropellaron Zás! y Chile trabándose en lucha hasta el disco consiguiendo al final aquél imponerse apenas. Tercero finalizó Pacú y cuarto Cantador.

Premio Fidalgo

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	**ZAS!** 42 kilos por Pipiolo y Zem Zem, del stud Twin Sex (entraineur: M. de los Santos), M. de Biasse	7046	3126
2	Chile 49, M. Acosta	39277	9864
3	Pacú 49, J. Fernández	13556	4319
4	Cantador 40, V. Cassaigne	2583	935
5	Pombiquet 53, E. Orduna	11709	3691
0	M. Dick 40, M. Garrido	(con	Zás!)
		74171	21935

No corrieron: Dorancia y Raffetto.
Dividendos: del 1o., $ 18.95 y 4.15; del 2o., 2.70.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4.
Tiempo: 1'9"

SEPTIMA CARRERA

Premio Schahriar

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	**TARTARIN** 43 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Cantón, (entraineur: T. Míguez), M. Acosta	24653	—
2	Celoso 49, J. Fernández	31390	—
3	Tell-El-Kebir 44, E. Ruiz	8568	—
		64611	—

No corrieron: Amarrete II, El Dante, Chile, Sablazo, Gran Sujeto e Hipérbole.
Dividendo: del 1o., $ 4.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Some Day

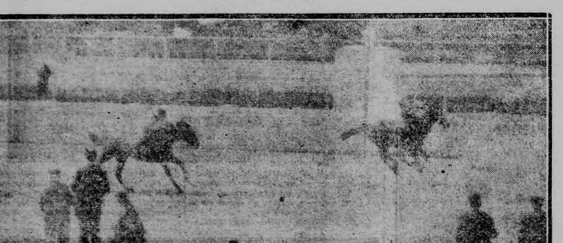
6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

	MICMAC 47, R. Urriticoe.	17977	4615
	Sonámbulo 48, R. Pelletier	30657	9676
	El Conde 54, G. Benvenutti	15040	5234
	Máuser 43, M. Acosta	15375	4439
	Royal Admiral 60, T. N. Fernández	5224	1701
	Woodman 60, R. Rivero	25592	5457
		109865	31122

No corrió: Orange Boy.
Dividendos: del 1o., $ 11 y 4.95; del 2o., $ 3.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

PRIMERA CARRERA



Atlanta gana bien a Mulato y el favorito Huracán que en ese orden la escoltan.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, Criolla Pura no fué de la partida. Favorito fué el pensionista del stud Don Laguna, Huracán, el que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Al darse la señal de partida, Atlanta se posesionó del puesto de peligro seguida de Juicioso. Entre los dos codos el favorito Huracán se colocó segundo; así corrieron hasta entrar al derecho donde atropelló Mulato, para escoltar a Atlanta a regular distancia. Tercero finalizó Huracán y cuarto Juicioso.

Premio Cunumí

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	**ATLANTA** 47 kilos, por Druid y Avida, del stud La Alianza (entraineur: N. Moreno), M. Acosta	8805	5342
2	Mulato 57, R. Rodríguez	2348	1872
3	Huracán 55, J. A. Verduri	17810	9066
4	Juicioso 53, A. Grassi	2114	1387
5	Timonel 53, R. Pelletier	5931	5808
6	Beligerante 46, E. Orduna	1462	1113
0	Gay do 56, P. Ferrari	2292	1457
0	De mi flor 53, R. Urriticoechea	597	534
0	Puno 52, G. Benvenutti	1077	918
		42430	25491

No corrió: Criolla Pura.
Dividendos: del 1o., $ 8.65 y 2.85; del 2o., 4.35; del 3o., 2.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de perdedores de tres años seis de los quince anotados no fueron de la partida. Contó con las preferencias del público el pupilo del stud Esmeralda, Alpes, el que respondiendo a tales preferencias se impuso con suma facilidad.

Onlymine corrió en la punta seguido de Dromeo, Alpes y Asmodeo. Entre los dos codos pasó Alpes al segundo lugar pero una vez en el derecho pasó al frente para llegar al disco en ganancia con desenvoltura. Segundo de atropellada fué Asmodeo delante de Onlymine y Punto y Coma que en ese orden ocuparon los puestos del marcador.

Premio La Payanca

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1	**ALPES** 55 kilos, por Saint Wolf y Arlette Dorgére, del stud Esmeralda (entraineur: A. Camillón), R. Rivero	20600	10767
2	Asmodeo 55, S. Ruiz	12530	6965
3	Onlymine 52, E. Ruiz	9053	5148
4	Punto y Coma 55, R. Pelletier	2889	1946
5	Tropezón 52, J. A. Verduri	2326	1593
0	Dromeo 55, E. Canessa	1105	918
0	Noticiero 52, E. Orduna	485	474
0	Irónico 55, A. Grassi	2107	1701
U	Minión 55, C. Claverie	1279	902
		52374	30414

No corrieron: Mbaracayá, El Cachorro, Hachador, Juglar, Clos du Roy y Plunger.

la pupila del stud Gran Muñeca, La Salada, la que sólo logró el tercer puesto del marcador.

My Fly corrió en la vanguardia seguida de la favorita, Palaciana y Gaitera Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde atropelló Atena para ganar fácil. Segunda finalizó Mosca Verde, tercera La Salada y cuarta la puntera.

Premio Fiducia

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1	**ATENA** 55 kilos, por Irigoyen y Flying Scud, del stud Montiel (entraineur: D. Pianezzi), M. Lema	3264	1973
2	Mosca Verda 55, M. de Biaso	5190	3274
3	La Salada 55, F. Arcuri	23049	10275
4	My Fly 52, E. Orduna	3317	2248
5	Palomita 55, G. Gremo	12456	6924
0	Palaciana 52, R. Urriticoechea	2698	1798
0	Nenúfar 55, J. Fernández	(con M.	Ver.)
0	Gaitera 55, R. Rivero	15149	9311
U	Sonsha 53, P. Ferrari	3527	2158
		68650	37961

No corrió: Esparta.
Dividendos: de la 1a., $ 57.85 y 8.30; de la 2a., 5.80; de la 3a., 3.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34".

CUARTA CARRERA

En la prueba de las potrancas de dos años desertaron Black Beauty que hubiera sido favorita, Salinera y Rosa Roja, que fueron reservadas por sus

Dividendos: de la 1a., $ 6.35 y 3.95; de la 2a., 4.05.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpos.
Tiempo: 57".

QUINTA CARRERA

De los doce anotados, sólo cinco fueron de la partida en la prueba de potrillos no ganadores, en la que el público hizo gran favorito a Bembo, el que se impuso con suma facilidad.

Stopper corrió en la punta hasta la juntura de las dos pistas donde pasó al frente Bembo, para llegar al disco en ganancia en sómodo galope. Segundo fué Arreador, tercero Stopper y cuarto Ar en Ciel.

SEGUNDA CARRERA



Alpas aventajá con facilidad a Asmedeo, Oulymine y Punto y Coma

Premio Máuser

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 900 metros

1	**BEMBO** 54 kilos, por Proteo y Bateola, del stud 18 de Octubre (entraineur: R. Aquino), F. Arcuri	32325	7692
2	Arreador 55, T. N. Fernández	5731	1842
3	Stopper 55, R. V. Lanatti	19719	6995
4	Arc en Ciel 55, C. Claverie	1412	606
0	Nunca Más 55, E. Canessa	2607	1080
		61794	18215

No corrieron: Pericón, Felón, Gandouminto, Pérfido, Mastrestroke, Sapperlotte! y Triunviro.

Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 2.90; del 2o., 5.70.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 57".

TERCERA CARRERA

Atún vence a Mosca Verde, La Salada y My Fly, que así ocupan los puestos restantes del marcador.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA—1300 METROS

1	**CLAUDINETTE** 56, V. Palmieri	1403	416
2	Chula Real 54, M. Ibarra	1309	445
3	Avellaneda 50, P. Perna	368	158
4	Grenadier 50, V. Spizpirro	170	76
0	Bedel 60, P. Orcajada	117	52
		3367	1147

No corrieron: Zampapalo y Niza.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.30 y 2.40; del 2o. 2.30.
Tiempo: 1'20" 1|2.

SEGUNDA CARRERA—1200 metros

1	Cuscuta 55, J. Ger	775	291
2	Astillita 55, R. Raymundo	640	315
3	Bendición 55, M. López	1204	591
4	Mimosa 55, J. R. Cabrera	505	279
0	Flor del Plata 55, M. Vignatti	1023	467
0	Toute Belle 55, A. Croce	766	311
		4888	2254

No corrieron: Peace, Tifi, Veilleuse, Gelata y Alsaciana.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 11.70 y 6.80; del 2o. 6.50.
Tiempo: 1'14"

TERCERA CARRERA—1200 METROS

1	**SILBATO** 55, S. U. Morales	1998	824
2	Banquero 55, P. Cuchinelli	510	257
3	El Corral 55, J. Ger	1280	615
4	Albertito 55, M. Etchechurry	1276	653
0	Tabacal 55, S. Guastavino	298	137
0	Coleno 55, A. Croce	423	171
0	Negrito 55, M. Ibarra	59	55
0	Malvón 55, A. Martínez	62	38
		5906	2950

No corrieron: Globo.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 2.60; del 2o. 4; del 3o. 2.80.
Tiempo: 1'14" 3|5.

CUARTA CARRERA

1	**UN TANTO** 54 ks., M. Etchechoury	602	248
2	Pastoril 57, J. J. Dolan	1127	462
3	Maléfica 55, A. Croce	1409	652
4	Copihué 52, A. Martínez	192	105
[illegible]	Diamantita 52, R. Raymundo		
[illegible]	Prisca 55, M. Vignatti	707	220
[illegible]	Emigrant [illegible] [illegible]lsetti	1098	461
		5135	2153

Corrieron todos.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 15.30 y 6.90; del 2o. 4.60.
Tiempo: 1'26" 4|5.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1	**MIMOSO** 52, S. U. Morales	1555	615
2	Ciervo 54, P. Cuchinelli	2379	932
3	Valgris 48, M. Vignatti	220	102
4	Soguita 56, N. López	578	245
0	Talarila 57, V. Palmieri	1121	437
0	Melitona 50, A. Croce	443	161
0	Peribebuy 49, R. Peña	540	196
		6741	2688

No corrieron: Coqueta, Mancebo, Púa Brava, Lord Cecil Rey Monje, Obús, Bufón y Terruño.
Dividendos: del 1o., $ 7.80 q 3.40; del 2o., 2.90.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'22"

SEXTA CARRERA

Distancia 1200 metros

1	**TERRUÑO** 55, Guastavino	928	429
2	Cerdeña 53, N. López	1101	477
3	Lord Cecil 55, J. J. Dolar	1248	524
4	Pichueta 55, P. Cuchinelli	810	366
0	Opio 55, P. Orcajada	205	126
0	Bolazo 55, J. B. Cabrera	240	120
0	París Sport 55, A. Falsetti	236	126
0	Lútea 53, A. Martínez	105	50
0	Gentil 53, A. Lauría	729	237
0	Púa Brava 53, A. Croce	837	426
		6475	2881

No corrieron: Almagro, Frascuelo II, Bufón y Matchilght.
Dividendos: del 1o., $ 12.50 y 3.30; del 2o., 3.60; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.



Salieron de perdedores

ALPES

Saint Wolf	St. Frusquín	Saint Simon
		Isabel
	Wolf's Cry	Wolf's Crag
		Stowfield
Arlette Dorgere	Valero	Gay Hermit
		Jane Hading
	Pierrette	Masqué
		Choice

DOÑA CUCHA

Dándalo	Saint Wolf	Saint Frusquín
		Wolf's Cry
	Daisy Gallop	Melton
		Marguerite
Cucha Cucha	Orange	Orbit
		Courbature
	Cariñosa	Wagram
		Caprichosa

BEMBO

Proteo	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Bruy	Winkfield's Pride
		Blue Mark
Bateola	Saghtche	Krakatoa
		Alaska
	Cleola	Mortener
		Lizzie Lucas

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Bete Noir (F. Martínez), $ 36.75 y 9.
2 Manador 5.30.
3 Fanfán 6.40.

SEGUNDA CARRERA

1 Reuspite (M. Tapia),$ 16 y 5.65
2 Pescador, 6.70.
3 Chiquilina, 10.45.

TERCERA CARRERA

1 Milonguero (J. R. Martínez), $ 3.20 y $ 2.40.
2 Onda, $ 2.70.
3 Kits.

CUARTA CARRERA

1 Rubicón (P. L. Grigera) $ 12.10.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—
1 Lord (F. T. Rodríguez), $ 6.30 y 5.
2 La Larga, $ 14.45.

Segunda carrera—
1 Granate (S. Gallo), $ 30.85 y 7.10.
2 Padre Vega, $ 5.50.
3 Musaraña, $ 5.15.

Tercera carrera—
1 Cruz de Malta (F. T. Rodríguez, $ 4 y 2
2 Ojo.
3 Jeu des Mosty.

Hipódromo de San Martín

REUNION SUSPENDIDA

Debido al mal estado en que se encontraba la pista, fué suspendida la reunión que debía realizarse esta mañana en San Martín.

Si el tiempo lo permite se realizará una reunión el martes a la mañana con el mismo programa de hoy.

Hipódromo de Temperley

LOS RESULTADOS DE HOY

Primera carrera. — 1000 metros

1 TURRO (J. Raggio), $ 9.10 y 3.80.
2 Jorge Ferro, $ 6.60.
3 Cartujano, $ 7.55.
4 Navarrita.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'1".

Segunda carrera. — 1100 metros

1 SALTIMBANQUI (M. Ojeda), $ 6.35 y $ 3.15.
2 Badourah, $ 4.60.
3 Caupolicán, $ 20.50.
4 Alma Negra.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 MAZURKA (R. Lemos), $ 6405 y 2.90
2 Travesura, 5.20.
3 Amábilis, $ 3.75.
4 Mojarra.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 ESPINOSO (H. Corvalán), $ 53.75 y 11.50.
5 Globero, $ 3.90.
3 Radina.
4 1Nelumbo.
Ganada por [illegible] cabeza.
Tiempo: 1'21".

Quinta carrera. — 1000 metros

1 LOLMA (A. Lhuiller), $ 6.60 y 2.70.
2 Maledetta, $ 2.70.
3 Lujuria, $ 3.95.
4 La Martina.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1".

Sexta carrera. — 1800 metros

1 MONNAIE D'OR (F. Pérez), $ 11.90 y 4.30.
2 Compinche, $ 7.60.
3 Moscovita II, $ 3.75.
4 Sinchi Roca.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Séptima carrera. — 1400 metros

1 GARGOLA (H. Corvalán), $ 8.95 y 2.30.
2 Boa, $ 3.50.
3 Ternura, $ 4.90.
4 Genio.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

LAS REUNIONES DE MAÑANA EN LOS CIRCOS PROVINCIALES

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

La institución hípica de la provincia ha confeccionado un interesantísimo programa para la reunión extraordinaria de carreras que se efectuará mañana en el circo local.

Como se sabe, este día no habrá reunión en Palermo, vale decir, que ese hipódromo se verá como en sus mejores oportunidades, repleto de concurrencia y como consecuencia, con gran actividad en el betting.

El programa, como decimos, es interesante por todos conceptos; lo que sí, como no pocos de los inscriptos en éste figuran también en el de esta tarde, nuestros lectores deberán colaborar con nosotros en las impresiones que nos sugiere cada encuentro, pues de acuerdo con la actuación de los que intervengan hoy deberá asignárseles en la nueva contienda la chance a que se hayan hecho acreedores.

El comentario que nos merece cada prueba es como sigue:

Primera carrera — 1500 metros

Luminar, Fulgente y Galantín, de los que no figuran en el prigrama de hoy, son los que cuentan con mejores títulos para rivalizar con probabilidades de éxito, seduciéndonos con preferencia el hijo de San Jorge, que bajará a la liza en condiciones superiores de preparación y con ejercicios preliminares muy recomendables.

Zampapalo, Pastoril, Chula Real, Un Tanto y Emigrant, que deberán ser de la partida hoy, completan el núcleo de competidores que tienen probabilidades de éxito en el encuentro.

Segunda carrera — 1600 metros

Anchorena T., Fifí y White Face, son los elementos más destacados del mediocre núcleo con que cuenta esta prueba, es decir, de los que no figuran anotados, en el programa de esta tarde, pues si fuera de la partida en esta oportunidad, El Corral, sería otro "burro" de la misma fuerza que llevaría grandes probabilidades de hacer suya la victoria.

Optamos, con fe, para el pronóstico por el hijo de Delfino; cuenta con ejercicios en privado muy recomendables.

Tercera carrera — 1400 metros

A excepción de Ma Fifille, que nos gusta poco menos que en fija, en la carrera que comentamos, los demás inscriptos con títulos para rivalizar con probabilidades de éxito figuran en el programa de esta tarde.

Pitre, Silbato, Pichueta, Lord Cecil, El Corral, Cerdeña y Púa Brava un cuarteto discreto y homogéneo, como decimos deben ser de la partida hoy.

La pupila de Almeyra, que alcanzó el tercer puesto en la reunión del domingo pasado, tenemos la certidumbre — si no hay "moros en la costa" — que ha de mejorar mucho aquella performance.

Cuarta carrera — 900 metros

Esta es la prueba reservada para productos de 2 años, perdedores, la primera que se correrá en la actual temporada en nuestro hipódromo.

Lord Italicus, El Asalto, Tontina y Chalupa, parecen ser los que mejores perspectivas ofrecen en el encuentro.

El pensionista de Tellería, que posee una destacada velocidad es el candidato de los profesionales; si no extraña el debut debe ser el ganador.

El pupilo de El Jockey ya conoce los terronazos; sus dos carreras en Palermo son malas, pero lleva a su favor el haberse estrenado y sabemos que a los de la casa les gusta en fija.

Chalupa y Tontina, también son serios contendores a juzgar por el estado de preparación que ostentan y sus buenos trabajos preparatorios, especialmente la hija de Fúlmen, que entrena Jasa.

Palpitamos que nuestro favorito es un "budín".

Quinta carrera — 1400 metros

Entre El Palenque, Ciervo, Spécula, Telilla, Soguita y Melitona, debe buscarse el ganador.

El Palenque, que día a día marca sensibles progresos, defenderá nuestro pronóstico; éste no figura inscripto en el programa de hoy.

Los demás nombrados, serios enemigos de nuestro candidato, casi en su totalidad serán de la partida hoy y según sea su actuación se le asignará las probabilidades que lleven en esta nueva oportunidad.

Sexta carrera — 1500 metros

Grand Couronné, Spécula, si opta por ésta, Rey Monje y Little Doly, son los componentes de mayor prestigio en esta carrera.

Nuestra opinión es que el hijo de Perrier debe ganarlos sin mayor dificultad.

La puesta de Little Doly del domingo pasado se atribuye al mal estado de la pista.

En el encuentro de mañana, a 4 kilos de diferencia, veremos cuál es el que más vale.

Séptima carrera — 2000 metros

La prueba final debe definirse entre Narcótico, Pimensouria, Ipso Facto y Ukase, es el cuarteto más recomendable.

Narcótico, que hará sus primeras armas en ésta, con una excelente preparación y ejercicios preparatorios muy destacados, es el que contará con nuestras preferencias, muy confiados en el éxito.

TREN ESPECIAL RAPIDO

Para la reunión extraordinaria de mañana, a más de los trenes de horario, circulará uno especial rápido, que saldrá de Constitución a las 12.08. El precio del boleto, como en todos los de ese día, es de $ 2.45, ida y vuelta, y sirve de entrada al hipódromo.

HORARIO DE LAS CARRERAS

Desde la reunión de mañana, lunes, inclusive, la primera carrera se largará a las 13.40.

LA CARRERA DE LOS "2 AÑOS"

He aquí los competidores que intervendrán en la primera carrera de productos que se disputará en este hipódromo en la presente temporada:

Lord Italicus, 54 — **A. Lauría**

Macho, zaino colorado, por San Marcos y Lady Pioneer por Pioneer, al cuidado de Pablo P. Tellería.

Lauría lo sometió a un ejercicio sobre 600 metros, que cubrió en 37" 2|5.

Topi, 54. — **P. Cuchinelli**

Macho, zaino colorado (1|2 sangre), por Polavieja y Criolla, al cuidado de Pablo Díaz.

Piloteado por Cuchinelli cubrió 600 metros en 37" clavados.

El Asalto, 54. — **A. C. Triani.**

Macho, tordillo, por Flyng King y Chi por Ormicant, al cuidado de Justo Insúa, Llega hoy de Buenos Aires.

Gracia Plena, 52. — **V. Palmieri.**

Hembra, alazana, por Aventurero y Golconde por Strozzi, al cuidado de Tiburcio Cisneros.

Palmieri lo aprontó en 600 metros, empleando 37" 4|5.

Chalupa, 52. — **O. González.**

Hembra, zaina, por Fúlmen y Chilca por Rosales, al cuidado de Francisco Jassa.

Fué el mejor apronte: con González cubrió 600 metros en 36" clavados.

Polimnia, 52. — **No corre.**

Hembra, alazana, por Le Samaritain y Pacalea por Buchardo, al cuidado de Rafael E. Rodríguez.

Tontina, 52 — **J. Ger.**

Hembra, alazana, por Le Samaritain y Palaciega, por Polar Star, al cuidado de Liborio Sosa.

Con la monta de Ger empleó 31" 4|5 en los 500 metros.

POR LAS PISTAS

Ejercicios del miércoles: (Pista pesada, Cancha auxiliar).

París Sport, con Falcetti, 800 en 51".
—Rey Monje, con Ger 700 en 45" 2|5.
—Spécula, con Pena, 1000 en 1'3" 3|5.
—Avellaneda, con el mismo, 1000 metros en 1'5" 3|5.
—Argonauta, con Guastavino, 1000 metros en 1'4".
—Peace, con Ger 700 en 44".
—Opio, con Orcajada, 700 en 45" y 1|2.
—Bufón con Ger, 700 en 46".
—Nona, con Lauría, 700 en 43" 4|5.
—Motín, con Cabrera, 700 en 43".
—Aquelarre con Raymundo, 1000 metros en 1'2" 1|2.
—Cerdeña, con López, 700 en 42" 2|5.
—Porvenir, con López, 600 en 36" 2|5.
Zampapalo, con Falcetti, 1000 en 1'3".
—Agasajo, con Martínez, 700 en 45" 1|2.

Los trabajos del viernes—

Toute Belle, con Croce, 800 en 48" 4|5.
—Lampione, con Adoué y Mancebo, con Guastavino, 800 al freno en 50".
—Diamantita, con Croce y Maléfica con el peón, 700 en 42" 2|5.
—Fifí, con Guastavino, 700 en 44".
—Melitona, con Croce, 700 en 41".
—Claudinette, con Palmieri, 1000 suave en 1'3" 1|5.
—Bolazo, con Cabrera 800 en 49".
—Cuscuta con Ger, 700 en 43".
—Ciervo con Cabrera 800 en 48".
—Fedora con Palmieri, 700 en 41" y 1|2.
—Motín con Cabrera 600 en 36" 1|5.
—Basilisco con Palmieri, 600 en 36" 2|5.
—Albertito, con Etchechourry 700 en 42" 1|5.
—Opio, con Orcajada, 700 en 42" y 1|2.
—Esculapio con Ger 1000 metros suave en 1'3" 1|5.
—Lútea, con el peón, 800 en 49" 4|5.
—El Corral, con Ger 600 en 38".

Ejercicios de ayer—

Ma Fifille con González 700 en 40" 3|5.
—Rey Monje, con Ger y Pimensouria, con Alonso, 1000 metros en 1'1" 2|5, dominando en todo tiro la última.
—Picheuta, con Cuchinelli, 600 en 36".
—Carabinier con Falcetti, 700 en 42".
—Spécula con Perna 1000 metros en 1' 4|5.
Narcótico, con Cuchinelli, 1000 en 59" y 3|5.
—Aquelarre con Cuchinelli 1000 en 59" y 4|5.
—Ukase con Leiva 1000 metros en 1'1".
—Galantín con el mismo 700 en 42".
—Bufón con Ger 1000 en 1'2" 2|5.
—Globo con Rossotti, 1000 en 1'3".
—Mac Adam II, con Orcajada 1000 en 1 clavado.
—Glotón con Ibarra 100 en 1'2".
—Grenadier con Spizirro 700 en 42" 4|5.
—Avellaneda con Ibarra 1000 en 1'2".
—Peace con Ger 700 en 42" 1|2.
—Tipa con Vignatti 600 en 34" 1|5.
—P. Sports con Cuchinelli 600 en 35".
—Ipso Facto con González 700 en 41" y 4|5.
—Mederic con Cáfaro, 1500 en 1'54".
—Nona con Vignatti, 700 en 41" 4|5.
—Tablada con Ibarra 700 en 41" 1|5.
—Luminar y Lobizonte Rossotti y Lauría, 1000 en 1'2" 4|5.
—The Boy y Eficaz, Falcetti y Orcajada 1200 en 1'14" 3|5.
—Frasquelo con el peón 700 en 41" 2|5.
—Atención y Prisca con Lauría y Vignatti 800 en 47" 2|5.
—Púa Brava con Ger 700 en 42" 2|5.

Son en resumen nuestros candidatos:

1a. carrera—Luminar
2a. „ —Anchorena T.
3a. „ —Ma Fifille
4a. „ —Al Asalto
5a. „ —El Palenque
6a. „ —Grand Couronné
7a. „ —Narcótico

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera—1500 metros

1 Luminar 58 ks., F. Rossotti.
2 Fulgente 58, O. González.
3 Zampapalo 58, R. Raymundo (ap.)
4 Chula Real 56, N. F. Ibarra (ap.)
5 Emigrant 55, A. Falcetti (ap.)
6 Pastoril 55, J. Ger.
7 Galantín 55, P. Orcajada.
8 Prisca 53, M. Vignatti.
9 Un Tanto 52, M. Etchechourry (ap.)
10 Copihué 50, A. Martínez (ap.)

2a. carrera—1600 metros

1 Anchorena T. 55 ks., P. Orcajada.
2 Globo 55, F. Rossotti.
3 Lobizonte 55, A. Lauría.
4 El Corral 55, J. Ger.
5 El Portugués 55, R. Raymundo (ap.)
6 Niño Viejo 55, S. Guastavino.
7 Fifí 53, J. R. Cabrera.
8 Gelata 53, A. F. Adoué.
9 White Face 53, X. X.
10 Alsaciana 53, J. J. Dolan (ap.)

3a. carrera—1400 metros

1 Pitre 55 ks., S. Guastavino.
2 Eficaz 55, S. U. Morales.
3 Colmo 55, J. Alonso.
4 Silbato 55, V. Palmieri.
5 Picheuta 55, P. Cuchinelli.
6 Almagro 55, C. D'Onofrio.
7 Bolazo 55, J. B. Cabrera.
8 El Corral 55, X. X.
9 Lord Cecil 55, J. J. Dolan (ap.)
10 París Sport 55, A. Falcetti (ap.)
11 Frascuelo II 55, X. X.
12 (Terruño 55, X. X.
13 (Bufón 55, J. Ger.
14 Cerdeña 53, N. López (ap.)
15 Ma Fifille 53, O. González.
16 Gentil 53, A. Lauría.
17 Tablada 53, N. F. Ibarra (ap.)
18 White Face 53, X. X.
19 Púa Brava 53, A. Tedeschi (ap.)

4a. carrera—900 metros

1 Lord Itálicus 54 ks., A. Lauría.
2 Topi 54, P. Cuchinelli.
3 El Asalto 54, A. C. Triani.
4 Gracia Plena 52, V. Palmieri.
5 Chalupa 52, O. González.
6 Polimnia 52, no corre.
7 Tontina 52, J. Ger.

5a. carrera—1400 metros

1 Seguro 58 ks., V. Palmieri.
2 Nona 53, A. Lauría.
3 Coqueta 52, J. R. Cabrera.
4 (Soguita 52, N. López.
5 (El Porvenir 50, V. Spizzirro (ap.)
6 El Palenque 51, P. Cuchinelli.
7 Ciervo 50, R. Raymundo.
8 Flor Dorada 48, N. F. Ibarra (ap.)
9 Talarila 47, X. X.
10 Melitona 46, X. X.
11 Spécula 45, B. Perna (ap.)
12 Telilla 45, C. Amuchástegui (ap.)
13 Perybebuy 45, R. Peña (ap.)
14 Zampapalo 45, X. X.
15 Púa Brava 43, X. X.

6a. carrera—1500 metros

1 G. Couronné 58 ks., A. Falcetti (ap).
2 Spécula 56, G. Leiva.
3 Valgris 56, P. Cuchinelli.
4 Viuda Alegre 54, V. Palmieri.
5 Little Doly 54, R. Raymundo (ap.)
6 Púa Brava 54, A. Tedeschi (ap.)
7 Obús 54, P. Orcajada.
8 Rey Monje 54, J. Ger.
9 Tipa 52, H. Vignatti.
10 Opio 52, D. Delgado.
11 Lord Cecil 52, J. J. Dolan (ap.)
12 (Terruño 52, J. R. Cabrera.
13 (Bufón 52, X. X.
14 Duvre 50, N. F. Ibarra (ap.)

7a. carrera—2000 metros

1 Agasajo 62 ks., A. Martínez (ap.)
2 Narcótico 58, P. Cuchinelli.
3 Glotón 57, A. Falcetti (ap.)
4 Atención 54, A. Lauría.
5 Mac Adam II 54, P. Orcajada
6 Seguro 53, V. Palmieri.
7 Ipso Facto 51, O. González.
8 Ukase 51, A. Croce (ap.)
9 Lampione 48, A. F. Adoué.
10 Festivo 47, V. Spizzirro (ap.)
11 Pimensouria 46, J. Alonso.
12 Basilisco 45, X. X.
13 Mimoso 43, R. Peña (ap.)

Hipódromo de San Martín

REUNION EXTRAORDINARIA

Con un programa de primer orden se realizará la reunión vespertina en el hipódromo del Norte.

Da base, el clásico Carnaval dotado con una prima de $ 4000, aliciente para los propietarios que tienen animales anotados.

Haremos un breve comentario de la carrera en cuestión.

Montañés ganó una prueba análoga, venciendo a los mejores parajeros de la localidad; debe haber progresado mucho, y como su entraineur se dió cuenta del premio Carnaval, lo hizo disputar la prueba que ganó a base de ensayo; es el candidato que impone la más estricta lógica y con él nos embarcamos.

—General Capdevila debe estar en su ocaso; en Palermo corrió mejor que en San Martín, no podemos creer que en ocho días progrese al punto de ganarlo a Montañés; éste lo ganó por cien metros o más.

Pericles es el encargado de defender el pabellón del sud 24 de Marzo, y comprometerá la victoria del favorito. Ganó una fija, ayer aprontó en forma tan sorhabiendo sido preparado especialmente para esa carrera.

Tingel es uno de los caballos de Palermo que hará buena carrera dándole tono e importancia a la prueba; lo entrena un profesional discreto.

Microbio II reprisa después de una forzosa relache; es buen corredor, ya conoce la distancia.

Epsom puede terciar con éxito en la contienda a peso igual con Pericles, y Chacotón es serio enemigo; este último caballo fué ungido favorito el domingo y una fija, ayer aprontó en forma tan sorprendente, que en el ánimo de los profesionales quedó grabada esta convicción: "no puede perder".

Lapislázuli, después que ganó en estilo clásico, no fué presentado, su entraineur fijó su mirada en el clásico Carnaval; es un candidato muy recomendable que hará marcar tiempo y venderá cara su derrota.

Metz no carece de chance, antes de la rodada había ganado una prueba de aliento.

Tableau es el lance de la importante prueba, es muy guapo; conoce las distancias largas.

Príncipe Negro ganó fácil en otro tiro, es la sorpresa y muy posible por cuanto lo entrena uno de los más conceptuados entraineurs.

Quintuay es muy chico para aspirar a un premio tan grande y en contra de la flor de la caballada: son otros López, amigo Vieytes; claro está que los 4000 pesos son codiciados.

Nonga y Newmoon irán detrás de la banda, no tienen nada que hacer; esta es en síntesis nuestra modesta opinión.

Hemos de incluir nuestras preferencias por los siguientes candidatos:

1a. carera—Last Pip — Velero
2a. „ —Lúpulo — Heligoland
3a. „ —Cylleval — Remolcador
4a. „ —Campana — Ofrenda
5a. „ —Buena Fe — India Buena
6a. „ —Montañés Chacotón
7a. „ —Jornalero — Ruin
8a. „ —My Victory — Negocio

—La primera carrera se largará a las 13.15.

—Salen los trenes de Retiro con parada en Hipódromo, Colegiales y Belgrano.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1800 metros

1 Juzgado 62 kilos J. Callejaas.
2 Afufa 57, C. Tadei
3 Pedido 55, H. Corvalán.
4 Mazamorra II 53, M. Arambell.
5 Baluyán 52, D. Bianchi.
6 Conroy 52, X. X.
7 Wellington II 52, J. Lagomarsino.
8 Juguetón 50, E. Astorga.
9 Modesta II 50, J. San Martín.
10 Don Yó 50, D. Guadia.
11 Risueño 49, J. Iberra.
12 Elin 49, F. Ardisoni.
13 Humber 48, S. Pintado.
14 Agaceur 48, J. Raggio.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Bag Piper 56 kilos, S. Pintado.
2 Carahiguazú 56, J. Raggio.
3 Chasquido 56, F. Pérez
4 Poor Boy 56, J. Ponce.
5 Viento Fresco 56, X. X.
6 Payasito 56, F. Ardisoni.
7 Dorat 56, X. X.
8 Mazurka 54, R. Lemos.
9 Marjolaine 54, H. Corvalán.
10 Gay Didda 54, S. Acosta.
11 Muchinga II 54, R. Dufour.
12 Travesura 54, D. Fernández.
13 Dragonera 54, S. Martín.
14 Pedrín 53, J. San Martín.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Sargento Vega 56 kilos, S. Pintado
2 Tout du Suite 56, E. Caballero.
3 Small Gat 56, J. Ragio.
4 Desorden 56, S. Martí.
5 Oonza de Oro 54, X. X.
6 Caupolicán 56, H. Rotta.
7 Primeragua 56, S. Gómez.
8 Cuco 56, J. Iberra.
9 Kuka Real 54, J. Lagomarsino
10 Alma Negra 54, F. Pérez.
11 Merengada 54, X. X.
12 Rodemencio 53, P. Aguilera.
13 Polisson 53, D. C. Navas.
14 Michelet 53, D. Fernández.
15 Malhaya 51, M. Ojeda.
16 Victoria Eugenia 51, M. Aramabeu.
17 Tarantela 51, F. Villafañe.
18 Violeta Colorada 51, D. Pérez.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 | Quiero 57 kilos, X. X.
2 | Lujuria 55, S. Pintado.
3 No se sabe 57, M. Ojeda.
4 Cayó Piedra 57, D. Fernández.
5 Busca Vida 57, F. Vilafañe.
6 Camorrista 57, E. Caballero
7 Atencioso 57, J. Raggio.
8 Taine 57, R. Delfour.
9 El Francesito 57, X. X.
10 Santo y Seña 57, S. Acosta.
11 Presteza 55, X. X.
12 Agata 55, R. Lemos.
13 Parnasienne 55, F. Pérez.
14 Fragonard 54, H. Corvalán.
15 Badourah 52, J. Lagomarsino.

Quinta carrera — 2000 metros

1 Alcoy 56 kilos, R. Rivero.
2 Mala Sombra 52, F. Pérez.
3 Don Pablo II 51, F. Villafañe.
4 Fucho 50, A. Polola.
5 Oberdán 51, J. Lagomarsino.
6 Bósforo 51, R. Rufour.
7 Gatún 51, X. X.
8 Lonco Huacá 50, J. Raggio
9 Genio 48, D. Fernández.
10 Scandale 48, J. Ochoa.
11 Gentleman 48, J. Iberra.
12 Castelar 48, E. Caballero.
13 Potolo 48, D. Guadia.

Sexta carrera — 1100 metros

1 Adonis 57 kilos, J. Ledesma.
2 Alfil 57, D. C. Navas.
3 Indio Brujo 57, J. Iberra.
4 Rawson 57, X. X.
5 Jill 55, J. Quinteros.
6 Muá 55, X. X.
7 Pel 55, M. Mesa.
8 Old Money 55, F. Villafañe.
9 Marchanta 55, J. Ponce.
10 Pedrín 54, J. San Martín.
11 Rodemencio 54, P. Aguilera.
12 Cambrone 54, J. Raggio.
13 Mojarra 52, S. Pintado.
14 Cuasinada 52, M. Arambell.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Parejero 56 kilos, R. Lemos.
2 Dinín 56, J. San Martín.
3 Potentado 56, G. Cortes.
4 Lynx 56, X. X.
5 Maorí 56, H. Rotta.
6 Cabañal 56, A. Polola.
7 Black Cook 56, E. Caballero.
8 Schocking 56, X. X.
9 Scupabal 56, S. Pintado.
10 Sisa 54, S. Martí.
11 Oda Real 54, J. Ledesma.
12 Irredenta 54, F. Pérez.
13 La Gallareta 54, M. Ojeda.
14 Quiero 53, X. X.
15 El Francesito 53, R. Dufour.
16 Paicholds Wille 53, D. Fernández.
17 Zuloaga 53, J. Raggio.
18 Awl 51, F. C. Villafañe.
19 Mazurka 48, J. Lagomarsino.

Octava carrera — 1300 metros

1 Flor de Cardo 56 kilos, M. Arambell
2 Radina 55, S. Pintado.
3 Boa 50, S. Acosta.
4 Gárgola 50, H. Corvalán
5 | Dura 50, J. Iberra.
6 | Mistletoe 48, X. X.
7 Epater 50, F. Pérez.
8 Monnai d'Or 48, X. X.
9 Manola II 48, J. Ponce.
10 Diosma 48, A. Polola.
11 Quickness 48, X. X.
12 Humorada 48, R. Lemos.
13 La Martina 48, S. Martí.
14 Ternura 48, J. Raggio.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Si el tiempo lo permite, la reunión que se efectuará mañana en el hipódromo de los paraísos, se verá coronada por el éxito, puesto que pocas veces se ofrece un programa tan interesante.

De ocho carreras consta y todas con plétora de inscriptos. El hacer cátedra, con estos días de garufa, es romperse el mate, pero como debemos cumplir con la misión, a ello vamos.

Se iniciará la reunión con una handicap sobre 1800 metros, en el cual intervendrán los veteranos de las pistas: Afufa, 10 años; Baluyan y Juguetón, 9 años; los hay de 8, 6, 5 y 4. Risueño, Conroy, Wéllington y Agaceur, son los candidatos serios.

En la segunda carrera, nos encontramos con algunos conocidos, como ser Bag Piper, que anda bastante; Carahiguazú, con el cual andan buscando sport; Mazurka, que corre mucho y Muschinga II, que hace rato amaga y no pega.

La tercera se presta para un mandoble. Sargento Vega, si llegó de San Martín, es capaz de hacer las de los peludistas, "balazos y leña". Tout de Suite, es muy ligero; Desorden puede meter escándalo; Caupolican se está aproximando; Tarantela cuenta con una corrida de 59" los 1000 metros.

¿Quieren pasar buen carnaval? Tírenle unos boletos de Rodemesioé lo decimos a secas, pero sabemos el motivo.

La cuarta es de aquellas que dejan el calor de la marca. Lujuria, Cayó Piedra, Camorrista, Parnassienne, son serios competidores; para el corso puede dar El Francesito.

La quinta carrera hará las veces de clásico. Los animales de más destacada actuación en aquellas pistas, dejarán girones de energías para aventurarse al final. Alcoy, conocido de Palermo, está hecho un crack; ha ganado varias carreras y seguirá la serie. Bósforo y Oberdan, son sus más serios enemigos. Mala Sombra, ganó carreras largas: será muy boleteada por los habitués de Témperley. Lonco Huacá, no es el mismo de San Martín; allá se ha convertido en buen campeón. Castelar que corrió Arcuri en Palermo, y viniendo en ganancia lo paró, es otro de los ases de la carrera más importante que se disputará en Témperley.

La sexta carrera es favorable para Adonis, siendo sus más serios enemigos, Mojarra, Alfil y Jill. ¿Quieren ganar para el Carnaval? Tírenle unos boletos a Rodemensis, es el mismo de la tercera carrera, aunque el pedigrée no sea el mismo.

Se presenta difícil la séptima carrera, pero no se nos han de ir lejos los ganadores. Parejero luce un esmerado training, costará ganarlo; Maorí, es serio enemigo: está en buenas manos. Scupabal y Sisa se recomiendan por sus actuaciones. Se puede producir el lance de El Francesito. Zuloaga dará para la garufa.

Terminará la reunión con una carrera de 1300 metros, siendo Flor de Cardo la más autorizada para ganar. Pueden oponerle seria resistencia Radina, Quickness, Boa, Gárgola y la tigra de Monnaie d'Or.

Son nuestros favoritos:

1a.—PEDIDO — Risueño.
2a.—CARAHIGUAZU — Mazurka
3a.—TARANTELA — Rodemensis
4a.—CAMORRISTA — Lujuria
5a—ALCOY — Mala Sombra
6a.—ADONIS — Jill
7a.—PAREJERO — Sisa
8a.—FLOR DE CARDO — Gárgola.

La primera carrera se largará a las 13.45.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera — **A las 1315**

Distancia 1400 metros

1 Adan 56, J. Pacin.
2 Velero 56, N. Olmos.
3 Matador 56, X. X.
4 Don Jaime 56, A. Torres.
5 Last Pip 56, A. Oubiña.
6 Monseñor II 56, J. Arlandini
7 Baulito 56, X. X.
8 Plumista 54, A. Aguilera.
9 Chusca 54, X. X.
10 Cantora 54, J. M. Pena.
11 Manguera 54, R. Sánchez

Distancia: 1500 metros

2a. carrera — **A las 13.45**

1 Coatí III 56, X. X.
2 Pretty Child 56, O. Morales.
3 Lahore 54, J. M. Pena.
4 Maya 54, J. Arlandini.
5 Puchu 54, R. Vázquez.
6 Heligoland 54, X. X.
7 Medoc 53, E. Nerone.
8 Rómulo 53, G. Quinteros.
9 Perseo 53, P. Lencetti.
10 Last Strocke 53, A. Rossi.
11 Lucky 51, N. Olmos.
12 Per Mé 51, D. Nápoli.
13 Marcos 50, X. X.
14 Diablo Azul 50, J. Martínez.
15 Lupulo 50, A. Irusta.

3a. carrera — **A las 14.15**

Distancia 1400 metros

1 Chacotón 57, J. Arlandini.
2 Remolcador 56, J. I. Lencinas.
3 Pino 56, A. Torres.
4 Cylleval 56, R. Sánchez.
5 Diamond Red 55, F. Romero.
6 Campeador II 55, X. X.
7 Melever 54, J. Pérez.
8 Quinette 52, A. Rossi.
9 Jaez 50, A. Aguilera.
10 Peregrina 46, M. Góngora.
11 Petite Folle 50, D. Nápoli.
12 Maubeuge 49, X. X.
13 Integro 48, P. Lencetti.
14 Norabuena 48, A. Lallana.
15 Kety Doyle 48, M. Reparaz.
16 Flying French 44, X. X.

4a. carrera — A las [illegible]

Distancia 1000 metros

1 Last Strocke 55, A. Rossi.
2 Flyer 55, X. X.
3 Pueblerita 53, R. Vázquez.
4 Campana 53, F. Romero.
5 Little Girl 53, J. Perri.
6 Elocuencia 53, X. X.
7 La Storchio 53, X. X.
8 Albur 53, J. Ramírez.
9 Betún 52, J. Pérez.
10 Lenina 50, A. Rossi.
11 Daydream 50, X. X.
12 Ofrenda 50, P. Lencetti
13 Dolores 50, R. Martín.
14 Patch 50, P. de la Cruz.
15 Obrera III 50, A. Torres.
16 Ipora 50, R. Argiro.
17 Mountain Echo 50, E. Montero.
18 Missive 50, J. Pacín.
19 Poetry 50, J. Blanco.
20 Batelera 50, X. X.

5a. carrera — **A las 15.15**

Distancia 1000 metros

1 Povera di Mé 56, M. Vásquez.
2 India Buena 56, J. M. Pena.
3 Historieta 56, F. Romero.
4 Libertina 56, J. Pérez.
5 Buena Fe 54, N. Olmos.
6 Bacanal 54, A. Rossi.
7 Puchu 53, X. X.
8 India Blanca 53, A. Irusta.
9 La Nieves 53, G. Quinteros.
10 Lules 53, J. Martínez.
11 Mishap 53, A. Lallana.
12 Pita III 50, A. Torres.
13 Lolita III 50, A. Aguilera.
14 Turquesa III 50, X. X.
15 Zeta 50, X. X.

6a. carrera — **A las 15.**

Clásico Carnaval—$ 4000 al 1o.

Distancia 2300 metros

1 Gral. Capdevila 60, P. Lencetti
2 Pericles 57, A. Belmonte.
3 Tingel 60, A. Irusta.
4 Microbio II 59, A. Torres.
5 Epsom 57, A. Aguilera.
6 Chacotón 57, J. Arlandini.
7 Lapislázuli 55, R. Sánchez.
8 Smile 54, J. Pierri.
9 Metz 52, X. X.
10 Montañés 52, J. I. Lencinas.
11 Tableau 49, N. Reparaz.
12 Príncipe Negro 48, A. Rossi.
13 Quintuay 44, M. Góngora.
14 Nonga 44, O. Morales.
15 Newmoon 44, X. X.

7a. carrera — **A las 16.15**

Distancia 1600 metros

1 Vuhugit 53, A. Rossi.
2 Jornalero 53, A. Torres.
3 Broquel 46, X. X.
4 Melever 52, J. Pérez.
5 L'Amico 51, A. Aguilera.
6 Grisgris 50, A. Irusta.
7 Last Pip 50, F. Carreone.
8 Tingel 49, X. X.
9 Obi 48, F. Romero.
10 Peregrina 48, M. Góngora.
11 Leicester 46, P. Claverie.
12 Plumista 47, J. Martínez.
13 Petite Folle 47, D. Nápoli.
14 Steam 47, J. Arlandini.
15 Inkerman 47, J. M. Pena.
16 Maxwell 47, R. Martínez.
17 Parfelt 47, X. X.
18 Fighter 46, N. Olmos.
19 Lamento 46, R. Vázquez.
20 Peringote 46, X. X.
21 Tronquero 46, M. Reparaz.
22 Kopec 46, U. Burgos.
23 Ituyá 46, F. García.
24 Eneas 46, X. X.
25 Chelina 44, J. Pacin.
26 Ruin 46, A. Lallana.
27 Predilecta 44, J. Pierri.
28 Querendona 45, P. Lencetti.
29 Pincita 45, P. de la Cruz.
30 Molinera 44, R. Sánchez.
32 Gravity 44, O. Morales.
33 Belgique 44, M. González.

8a. carrera — A las [illegible]

Distancia 1400 metros

1 Chonguito 57, R. Vázquez.
2 Kety Doyle 57, M. Reparaz.
3 Tronquero 48, X. X.
4 My Victory 53, P. Lenzetti
5 Negocio 52, R. Argiro.
6 Tabernero 52, P. Claverie.
7 White Pearl 52, P. de la Cruz.
8 Ardagh 50, J. Canal.
9 Mago 50, F. Romero.
10 Kintaró 48, M. Góngora.
11 Mostrador 47, J. Pierri.
12 Equa 46, O. Morales.
13 Gravity 45, A. Lallana.
14 Peregrina 45, F. Carreone.

Nota: Los recargos que correspan de la reunión del domingo se publicarán en las pizarras.

—El tren especial saldrá de la estación Retiro a las 12 y parará en las estaciones Hipódromo y Belgrano respectivamente.

Premio Apertura

Distancia 1600 metros

En este premio clásico, base de la reunión del domingo próximo en Palermo, ratificaron anoche y prometen ser de la partida los siguiente competidores:

Don't 58, Máximo Acosta.
(Palo Santo 56, Ramón Pelletier.
(Diógenes 54, Roberto V. Lanatti.
Musulmán 56, X. X.
Fred 56, Manuel Lema.
Paddy 54, Francisco Arcuri.
Ovidio 54, Sebastián Ruiz.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 5 de marzo:

Premio Pan Pan, 1800 metros—Juglar, Puerto Rico, Gallardo II, Alpes, Mulatona, El Héroe, Grippe, Bien, Es Así, Onlymine, Irónico, Navarrete, Ofidio II, Clos du Roy, Oferta, Gato XII, Minion, Tala, Asmodeo, El Cachorro.

Premio Campanazo, 1000 metros—Black Beauty, Dandovida, Gualda, Ramada, Chirola, Jalousie, Dear me, Balsalea, Nuez, Miss Betty, Progne, Rasace, Briseña, Madrina, Nitreria, Tajada.

Premio Sable, 1000 metros—Navegante, Bembo, Terrón, El Glorioso, Arc en Ciel, Triunviro, Nunca Más, Antaño, Relave, Peón, Albeniz, Masterstroke, Pérfido, Bergantín.

Premio Le Temps, 2000 metros—Rey, Burlón, Diógenes, Alpes, Musulmán, Fred, Barbudo, Caballero, Teladí, Arador, Poderosa, Gleam, Estampilla, Tell-El-Kebir, Cantador, Trolero, Rumor, Arrosín.

Premio Jovial XII, 1100 metros—Charge, My Fly, La Salada, Escorpión, Ras, Tartarín, Botija, Jedo, Pembiquet, Chile, Dorancia, Yesquero.

Premio Royal Admiral, 1600metros — Carta Blanca, Don't, Tartarín, Raffetto, Winged, Royal Admiral, Tesón, Chile, Dorancia.

Premio Tesón, 2500 metros — Madison II, Pomar, Tours, Orange Boy, Brujo, El Conde, Tifón, Some Day, Girasol, Noespio ex Muley.

Football y todos los demás deportes

Instituciones amorales

Una denuncia al consejo superior

Vamos a hacer una grave denuncia que esperamos sea tomada en cuenta por el consejo superior de la Asociación Argentina.

En la secretaría de esta institución se ha recibido una nota del club C. G. B. A. ronvando su afiliación, para la temporada a iniciarse, pero al mismo tiempo comunica que no podrá presentar equipos ya que se piensa "aunar todos los esfuerzos en procura de la construcción de la cancha", y pide por lo tanto que se le reserve puesto en la división intermedia. Nosotros más interiorizados de la cuestión vamos a poner las cosas en claro.

C. G. B. A. no presenta equipos, no porque se tenga necesidad de aunar esfuerzos en procura de la construcción del field,sino por la simple razón de que el club ya no existe, ni tienen socios ni jugadores como para formar los cuadros que deben representarla. Ha presentado la nota que aducimos con el simple propósito de realzar un acto amoral.

La institución como decimos existe nada más que de nombre, y se pretende ahora renovar la afiliación a fin de poder enviar delegado y participar de la próxima asamblea general.

El acto así concebido resulta una inmoralidad, porque si la institución no participara más de los campeonatos de la Asociación Argentina, es lo correcto y lo moral que tampoco participe de las asambleas donde deben adoptarse resoluciones que solo interesan a las instituciones que siguen formando parte integrante de la Asociación Argentina.

El consejo superior debe tomar nota de nuestra denuncia y denegar el pedido de afiliación que solicita C. G. B. A.

Para realizar chanchullos que vayan a la Asociación Amateurs.

Festejando a Momo

La muchachada de Sportivo Barracas no se conforman para festejar a Momo con los bailes de disfraz organizados por la comisión directiva de la institución. Su espíritu netamente jocoso y divertidos necesitan de más diversiones y es por ello que han organizado el corso de la calle Montes de Oca desde Río Cuarto a Australia, a total beneficio del hospital Rawson.

La comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Raúl Barcus; vicepresidente, Carlos Anesi; secretario, Armando Cerimedo; prosecretario, Augusto Gibert; tesorero, José García López; protesorero, Alfredo Marengo; vocales, M. A. Novaro; Salvador Cortese, Hugo Sfriso, Luis Signorelli, Vicente Scarlatto, Federico Zelarrayan, Vicente Ronco, Alberto Gómez, Juan José Lambardi, Federico Ramos, Aurelio Piana, Eugenio Santos, Angel Lambardi, Fernando Arbó, J. Roy, Manuel Freire, José Lamotta, Enrique Bol, Eduardo Pochettino y Pedro Echandi.

Como se ve, nuestro pronóstico de que Barcus terminaría siendo presidente de algún centro recreativo. Por lo pronto ha "ligado" la presidencia de un corso vecinal.

Algo es algo.

Millán mejora

El buen delantero del primer equipo de Platense asociacionista, ya se halla mejorado de la grave dolencia que lo tenía postrado en el lecho.

Ayer en el baile de disfraz organizado por la C. D. del club concurrió por breves instantes, siendo esta la primer salida que efectuaba después de la enfermedad.

Resoluciones de la C. D. del club San Telmo

Reunión de C. D. llevada a cabo el dia 21 del corriente (minoría).

1.o Postergar la nota del club Boca Alumni hasta la reunión próxima.

2.o Hacerle saber al club Temperley, por medio de una nota, que no ha sido posible tratar su pedido por ser reunión en minoría, pero postergarla para la próxima reunión.

3.o Autorizar al señor M. Louzao, para enviar una contestación a la A. A. de Football referente al asunto San Telmo v. Boca Alumni.

4.o La comisión organizadora del beneficio al jugador Luis Torretta, presenta un balance del resultado que arroja un beneficio líquido de $ 181.20, siendo aprobado sin observaciones.

5.o Nombrar a los señores Juan Crotti, Francisco Baldoni y Santiago Oruezabala para entregarle el dinero a dicho jugador.

6.o Citar a la comisión directiva para el día 1.o de marzo.

7.o Enviar una nota al señor Nicolás Villa, agradeciéndole los servicios que presta continuamente al club.

8.o Citar muy especialmente a los señores Oscar Villa y Marcelino Nonche para que concurran a la reunión del 1.o de marzo.

Se realizó la primera etapa de la gran prueba automovilística

20 corredores salieron de Buenos Aires para cumplir los primeros 375 kilmóetros

RIGANTI SE CLASIFICA PRIMERO EN LA PRIMER ETAPA — LAMENTABLE ACCIDENTE — CAYETANO TEDESCHI ES APLASTADO POR EL AUTO

Como se había anunciado, se inició esta madrugada la gran carrera automovilística organizada por el Automóvil Club Argentino por la disputa del gran premio 1922, entre Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires.

No obstante la amenaza del tiempo a la hora de la partida, 20 de los 22 inscripto se hallaban listos para iniciar la primera etapa, lo que quiere decir que el interés por participar en ella ha sido notable. Sólo Jorge Coen y César Miloni, desistieron de tomar parte en la carrera por indisposición de último momento.

La partida—

A las 6 en punto, se dió la orden de partida al primer coche que en lugar de ser guiado por Gil Quesada, debió dirigirlo su acompañante David Simmons, llevando de pasajero al señor Gino Jenkinson. Estos como se sabe, iban en coche Wolseley.

Con tres minutos de intervalo, partieron los demás coches en el siguiente orden:

Fernando Nery con Luis Camozzi, del A. C. A. con Chevrolet; Julio F. Escobar con Marcos Ventura, libre, con Elgin Six; Juan Lalor (hijo), con Gino Fillipini, B. A. A. C., con Lancia; Dick Duck con Cayetano Tedeschi, del A. C. A. con Lancia; Jesús Fernández con M. Ford, del A. N. A. con Chevrolet; Juan Machi no pudo intervenir; Juan C. Casas con Alejo Infante, del G. y E. de R. con Hudson; Guillermo Burke con Carlos Gaban, del A. C. A. con Studebaker; Antonio Ovides con Carlos Noni, libre, con Studebakes; Ismael Aguado con Antonio Gaudino, del M. C. A. con Cole; Ernanno Bianchiardi con Miguel Parra, del A. C. A. con Chandler; Angel D'Annunzio por imposibilidad de Aubain, con E. Emanuelli, del A. C. A. con Cadillac; Luis Rol con José Russo, libre, con Buik; Juan A. Malcolm con Juan Pini, del A. C. A. con Dodge; Mariano de la Fuente con Raúl Gauthier, del G. y E. del R. con Packard; José Berzano con Juan Lauro, del A. C. A. con Paige; París Gianini con Andrés Lagomarsino, del A. C. A. con Studebaker; Raúl Riganti por imposibilidad de Macoco Alzaga Unzué, con Ernesto Blanco, del A. C. A. con Packard especial; Pedro Malgor con Pedro Fracchini, del A. C. A. con Hudson; Bernardo Duggan con P. Castex, del B. A. A. C. con Buick.



Cayetano Tedeschi (-|-) el infortunado acompañante de Dick Duck, en nuestra casa, el día que vino a agradecernos los conceptos elogiosos que habíamos tenido por su brillante comportamiento al clasificarse primero en la carrera motociclista de las "doce horas".

Un accidente—

Al pasar San Andrés de Giles, el coche guiado por Dick Duck en una maniobra difícil, volcó, cayendo sobre el cuerpo del acompañante Tedeschi, el que murió en el acto.

Y es una curiosa coincidencia lo ocurrido. Este Dick Duck, no es ni Dick Duck ni nada que se le parezca. Se trata de un conocido y excelente automovilista que oculta su nombre por no contrariar a los miembros de su familia que no gustan de su participación en carreras que estiman peligrosas en extremo.

Y precisamente el único que intervino "a escondidas" en la prueba ,ha sido el que tuvo la desgracia de ser el único accidentado, con la agravante de ver muerto a su compañero de carrera, el ganador de las doce horas en motocicleta, señor Cayetano Tedeschi.

La llegada a Rosario—

En la Chicago Argentina un público numeroso esperab la llegada de los corredores saludando a los primeros con una entusiasta salva de aplausos.

A la meta llegaron los siguientes coches en el orden indicado: coche 7 guiado por Casas; coche 16 guiado por De la Fuente; coche 9 guiado por Ovide; coche 20 guiado por Riganti; coche 21 por Malgor.

Resultado general—

Los resultados generales de la primer etapa han sido:

1o. Raúl Riganti con coche Packard especial acompañado por Blanco, en 4 horas 58 minutos 52 segundos 1|5.

2o. Antonio Ovide, coche Studebaker, en 5 horas 14 minutos 5 segundos.

3o. Pedro Malgor en coche Hudson en 5 horas 19 minutos 23 segundos.

4o. Mariano de la Fuente, coche Packard en 5 horas 32 minutos 24 segundos.

A Rosario también llegaron Casas, Burke, Bianchardi y Machi pero algo distanciados de los cuatro primeros.

El regreso se largará mañana a las 6 de la mañana, ocupando los corredores el orden que han tenido a la llegada de hoy.

Homenaje póstumo.—

Esta noche se reunirá la comisión directiva del Automóvil Club Argentino a fin de resolver el homenaje a rendirse a la memoria del infortunado Cayetano Tedeschi.

El baile de Platense

El club Platense que preside el doctor Peccio realizó anoche un suntuoso baile en la secretaría social. Dentro de la alegría más franca y del entusiasmo más halagador la fiesta transcurrió animada hasta las primeras horas de la madrugada, momento en que cada mochuelo comenzó a retirarse a su olivo.

Se bailó con entusiasmo, se rieron los chistes buenos, malos y fúnebres de Repossi y en todo momento reinó una alegría sana y amigable.

Los dirigentes de Platense ante el éxito indiscutible de la fiesta no cabían en sí de gozo y para el próximo baile nos prometieron una sorpresa agradable.

Veremos.

Comodidades para el público

Radaelli y los suyos, andan atarcadísimos en lo que respecto a ofrecer al público que lo favorecerá en la presente entrada, con toda clase de comodidades.

Al efecto, en una especial reunión que realizó la comisión del club que él preside, resolvieron votar una cantidad que alcanza a la suma de $ 4000 para destinarla a construir a continuación de la casilla que está instalada en el field, una grada de 30 metros de largo por 6 de ancho y 5 de altura, lo que representa 10 escalones con una capacidad para 1000 personas más o menos.

Por el momento, esa es la idea; más adelante, se verá lo que se puede seguir haciendo.

Décimo Criterium Argentino de Motociclistas

Se disputará entre Buenos Aires y Rorario El Domingo 5 de Marzo próximo

Tal como se ha informado, el Moto Club Argentino, atendiendo un pedido que le formulara el Automóvil Club Argentino, resolvió postergar la realización del décimo Criterium Argentino de Motocicletas anunciado para este domingo, a objeto de que la entidad amiga pudiera hacer correr su ya clásica prueba denominada Gran Premio 1922.

El décimo Criterium Motociclista, se correrá entre Buenos Aires y Rosario el domingo 5 de marzo próximo, dándose la señal de largada en Morón y siendo la llegada en Saladillo el lugar conocido por el cruce con la vía del tranvía.

Como se sabe, además de las categorías para motocicletas y motosidecars, libre a todo competidor se disputará una tercera categoría denominada turismo y en la que sólo podrán competir máquinas con sidecars, modelo de paseo, motor sin alteraciones hasta un litro de cilindrada, con carrocería de 1.10 metros de trocha mínima con su equipo completo, guardabarro, amortiguador, etc. En esta categoría ni los pilotos ni los acompañantes podrán ser competidores que hubieran obtenido primero, segundo o tercer puesto en carreras de carretera o pruebas de importancia en pista, ya fuera como pilotos o como acompañantes.

En cada categoría se establecerán tres premios consistentes en plaquetas de oro, plata y onix a los primeros, medallas de oro a los segundos y medallas de vermeil a los terceros. Además se otorgarán medallas de plata a los acompañantes de los ganadores de las categorías motosidecars y turismo.

Como premios especiales, cuya forma de distribución se hará una vez cerrada las inscripciones, se otorgarán objetos donados por los señores Piccardo y Cía. Ltda., Rech y Lehman, Miguel Pacheco y Cía., Julio Fevre (hijo), Camusso Hnos., etc.

El derecho de inscripción para esta carrera, es gratutito, pero los inscriptos deberán depositar $ 10 y 20 (sean o no socios) como garantía de su participación. Ese importe les será devuelto a los que participen.

Las inscripciones se cierran el próximo miércoles 1o. de marzo a las 22 horas en la secretaría del club, calle Martolomé Mitre 2520, donde se reciben desde ahora.

Han formalizado su inscripción, los siguientes competidores:

En motocicletas: Antonio Gaudino, R. Riganti y Ernesto Blanco, del Moto Club Argentino, y Miguel C. Harteu y Eduardo Ucelli, del Rosario; en sidecars: Guido Taddia, Martín Regineces, Pedro J. Perelló, Paz Comino, del Moto Club Argentino, y Jorge Rettes, del Club Motociclista Nacional; en mototurismo: Francisco Gaggi y Juan B. Monticelli, del Moto Club Argentino.

Lawn tennis

PARTIDOS A JUGARSE EL PROXIMO MES

Damos a continuación la lista de encuentros oficiales de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, que se jugarán el domingo 5 de marzo.

PRIMERA DIVISION

Buenos Aires v. Urquiza.
Argentino v. Del Plata.
Belgrano A. C. v. Lomas.

SEGUNDA DIVISION — Sección B.

Estudiantes v. Belgrano.
Porteño v. Gimnasia y Esgrima.

SEGUNDA DIVISION — Sección C.

Del Plata v. San Martín.
Ballester v. Nacional.
Avellaneda v. F. C. Oeste.

SEGUNDA DIVISION — Sección D.

F. C. Sud v. Germania.
Adrogué v. Avellaneda.
Villamil v. Témperley.

Club Atlético San Isidro

Los dirigentes del club atlético San Isidro, han organizado un torneo denominado Otoño, que se llevará a cabo en las canchas del club y será abierto a todos los aficionados de los clubs reconocidos por la Asociación Argentina de Lawn Tennis.

Comprenderá el torneo las siguientes pruebas:

Campeonato de dobles del Norte de Buenos Aires. Concursos con handicap. Individual de caballeros. Dobles de caballeros. Doble de damas y dobles mixtos.

Además, se realizará un campeonato para los socios del club, que comprenderá las siguientes pruebas: Individual de damas, individual de caballeros y concurso para cadetes.

El torneo dará comienzo el 18 de marzo continuando en los días 19, 25 y 26 y 4 y 5 de abril.

Las inscripciones se reciben en los siguientes establecimientos: Knight, Domingo, Sarmiento 548: Jorge Brown, Cangallo 684 y J. McHardy, Maipú 240.

Las inscripciones se cerrarán el 11 de marzo y el sorteto se efectuará el 15 del mismo mes.

El torneo se regirá por las leyes, estatutos y reglamentos de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, y las inscripciones deberán ir acompañadas de su respectivo importe, de lo contrario no se tendrán en cuenta.

BOX

Plaisant y Maresca se encontrarán en el Policial de Cultura Física.

Después de no muchas dificultades, vencidas con todo entusiasmo por la comisión directiva del club del epígrafe, ha sido firmada la pelea entre el prestigioso pugilista uruguayo y el campeón argentino de la categoría "middle weight", Elio Plaisant..

Este encuentro, que tiene la virtud de colocar en el ring al que fuera dos veces vencedor de nuestro campeón, en épocas en que recién comenzaba su carrera, habiendo ambos progresado, llevará, con la explicable curiosidad, al ring de club organizador, a cuanto de más conocido tenga Buenos Aires en el deporte.

Posiblemente, el campeón uruguayo Juan A. Sotelo, que desea medirse en una revancha, con Plaisant, desafíe, esta noche, al vencedor en el combate.

Borneto habla—

A propósito de no haber subido ayer al ring del Universitario este profesional, que tenía arreglado su encuentro con Fernando Campanella, a cinco rounds de tres minutos, como número preliminar, le entrevistamos, en la misma fiesta, para saber si en la ausencia de su rival persistía él en encontrarse para una fecha próxima.

Borneto nos dijo:" Lamento que, por causas que ignoro, no haya subido al ring, esta noche, el profesional Campanella; yo por mi parte, no puedo hacerlo hasta que no arregle mi compromiso que tengo para fecha próxima, con Ambrosoni.

La conversación, que jiró de inmediato sobre su combate con el uruguayo, nos llevó a preguntarle sobre sus condiciones de entrenamiento, llegando a manifestarnos que se encuentra como nunca y que no desea sino que se acerque la fecha de su pelea, para demostrarnos la gran equivocación de los que lo hacen pasado de training.

Pérez y Fernández—

Han comenzado los trámites de este encuentro.



El auto número 2 en plena carrera